Analysis of Pupil Performance

ISC Year 2018 Examination

Languages

हिन्दी

Research Development and Consultancy Division

Council for the Indian School Certificate Examinations
New Delhi

Year 2018

***Published by*:**

Research Development and Consultancy Division (RDCD)

Council for the Indian School Certificate Examinations

Pragati House, 3rd Floor

47-48, Nehru Place

New Delhi-110019

Tel: (011) 26413820/26411706
E-mail: council@cisce.org

© Copyright, Council for the Indian School Certificate Examinations

All rights reserved. The copyright to this publication and any part thereof solely vests in the Council for the Indian School Certificate Examinations. This publication and no part thereof may be reproduced, transmitted, distributed or stored in any manner whatsoever, without the prior written approval of the Council for the Indian School Certificate Examinations.

FOREWORD

This document of the Analysis of Pupils' Performance at the ISC Year 12 and ICSE Year 10 Examination is one of its kind. It has grown and evolved over the years to provide feedback to schools in terms of the strengths and weaknesses of the candidates in handling the examinations.

We commend the work of Mrs. Shilpi Gupta (Deputy Head) of the Research Development and Consultancy Division (RDCD) of the Council and her team, who have painstakingly prepared this analysis. We are grateful to the examiners who have contributed through their comments on the performance of the candidates under examination as well as for their suggestions to teachers and students for the effective transaction of the syllabus.

We hope the schools will find this document useful. We invite comments from schools on its utility and quality.

Gerry Arathoon
October 2018 **Chief Executive & Secretary**

PREFACE

The Council has been involved in the preparation of the ICSE and ISC Analysis of Pupil Performance documents since the year 1994. Over these years, these documents have facilitated the teaching-learning process by providing subject/ paper wise feedback to teachers regarding performance of students at the ICSE and ISC Examinations. With the aim of ensuring wider accessibility to all stakeholders, from the year 2014, the ICSE and the ISC documents have been made available on the Council's website www.cisce.org.

The documents include a detailed qualitative analysis of the performance of students in different subjects which comprises of examiners' comments on common errors made by candidates, topics found difficult or confusing, marking scheme for each answer and suggestions for teachers/ candidates.

In addition to a detailed qualitative analysis, the Analysis of Pupil Performance documents for the Examination Year 2018 have a component of a detailed quantitative analysis. For each subject dealt with in the document, both at the ICSE and the ISC levels, a detailed statistical analysis has been done, which has been presented in a simple user-friendly manner.

It is hoped that this document will not only enable teachers to understand how their students have performed with respect to other students who appeared for the ICSE/ISC Year 2018 Examinations, but also provide information on how they have performed within the Region or State, their performance as compared to other Regions or States, etc. It will also help develop a better understanding of the assessment/ evaluation process. This will help teachers in guiding their students more effectively and comprehensively so that students prepare for the ICSE/ ISC Examinations, with a better understanding of what is required from them.

The Analysis of Pupil Performance document for ICSE for the Examination Year 2018 covers the following subjects: English (English Language, Literature in English), Hindi, History, Civics and Geography (History and Civics, Geography), Mathematics, Science (Physics, Chemistry, Biology), Commercial Studies, Economics, Computer Applications, Economic Applications, Commercial Applications.

Subjects covered in the ISC Analysis of Pupil Performance document for the Year 2018 include English (English Language and Literature in English), Hindi, Elective English, Physics (Theory), Chemistry (Theory), Biology (Theory), Mathematics, Computer Science, History, Political Science, Geography, Sociology, Psychology, Economics, Commerce, Accounts and Business Studies.

I would like to acknowledge the contribution of all the ICSE and the ISC examiners who have been an integral part of this exercise, whose valuable inputs have helped put this document together.

I would also like to thank the RDCD team of, Dr. M.K. Gandhi, Dr. Manika Sharma, Mrs. Roshni George and Mrs. Mansi Guleria who have done a commendable job in preparing this document.

Shilpi Gupta
Deputy Head - RDCD

October 2018

CONTENTS

	Page No.
FOREWORD	***i***
PREFACE	***ii***
INTRODUCTION	**1**
QUANTITATIVE ANALYSIS	**3**
QUALITATIVE ANALYSIS	**10**

INTRODUCTION

This document aims to provide a comprehensive picture of the performance of candidates in the subject. It comprises of two sections, which provide Quantitative and Qualitative analysis results in terms of performance of candidates in the subject for the ISC Year 2018 Examination. The details of the Quantitative and the Qualitative analysis are given below.

Quantitative Analysis

This section provides a detailed statistical analysis of the following:

- Overall Performance of candidates in the subject (Statistics at a Glance)
- State wise Performance of Candidates
- Gender wise comparison of Overall Performance
- Region wise comparison of Performance
- Comparison of Region wise performance on the basis of Gender
- Comparison of performance in different Mark Ranges and comparison on the basis of Gender for the top and bottom ranges
- Comparison of performance in different Grade categories and comparison on the basis of Gender for the top and bottom grades

The data has been presented in the form of means, frequencies and bar graphs.

Understanding the tables

Each of the comparison tables shows N (Number of candidates), Mean Marks obtained, Standard Errors and t-values with the level of significance. For t-test, mean values compared with their standard errors indicate whether an observed difference is likely to be a true difference or whether it has occurred by chance. The t-test has been applied using a confidence level of 95%, which means that if a difference is marked as 'statistically significant' (with * mark, refer to t-value column of the table), the probability of the difference occurring by chance is less than 5%. In other words, we are 95% confident that the difference between the two values is true.

t-test has been used to observe significant differences in the performance of boys and girls, gender wise differences within regions (North, East, South and West), gender wise differences within marks ranges (Top and bottom ranges) and gender wise differences within grades awarded (Grade 1 and Grade 9) at the ISC Year 2018 Examination.

The analysed data has been depicted in a simple and user-friendly manner.

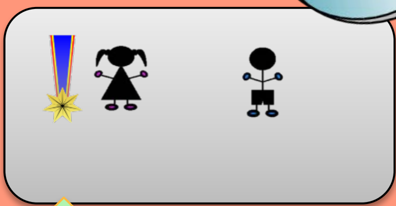
Given below is an example showing the comparison tables used in this section and the manner in which they should be interpreted.

Comparison on the basis of Gender

Gender	N	Mean	SE	t-value
Girls	2,538	66.1	0.29	11.91*
Boys	1,051	60.1	0.42	

*Significant at 0.05 level

Girls performed significantly better than boys.



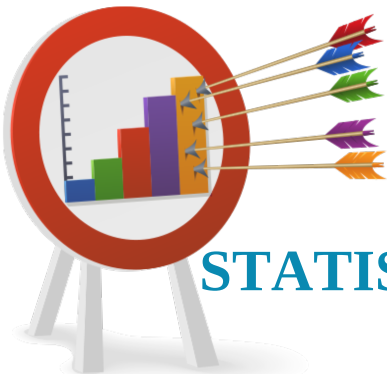
The results have also been depicted pictographically. In this case, the girls performed significantly better than the boys. This is depicted by the girl with a medal.

The table shows comparison between the performances of boys and girls in a particular subject. The t-value of 11.91 is significant at 0.05 level (mentioned below the table) with a mean of girls as 66.1 and that of boys as 60.1. It means that there is significant difference between the performance of boys and girls in the subject. The probability of this difference occurring by chance is less than 5%. The mean value of girls is higher than that of boys. It can be interpreted that girls are performing significantly better than boys.

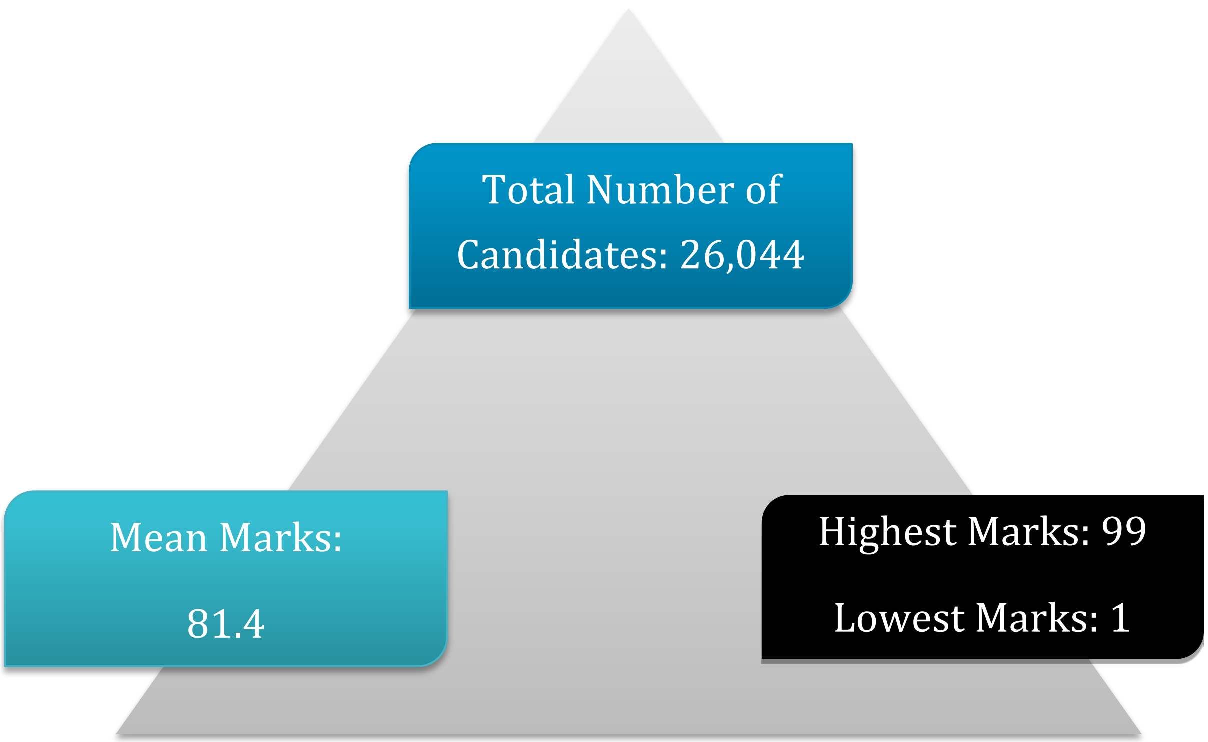
Qualitative Analysis

The purpose of the qualitative analysis is to provide insights into how candidates have performed in individual questions set in the question paper. This section is based on inputs provided by examiners from examination centres across the country. It comprises of question wise feedback on the performance of candidates in the form of *Comments of Examiners* on the common errors made by candidates along with *Suggestions for Teachers* to rectify/ reduce these errors. The *Marking Scheme* for each question has also been provided to help teachers understand the criteria used for marking. Topics in the question paper that were generally found to be difficult or confusing by candidates, have also been listed down, along with general suggestions for candidates on how to prepare for the examination/ perform better in the examination.

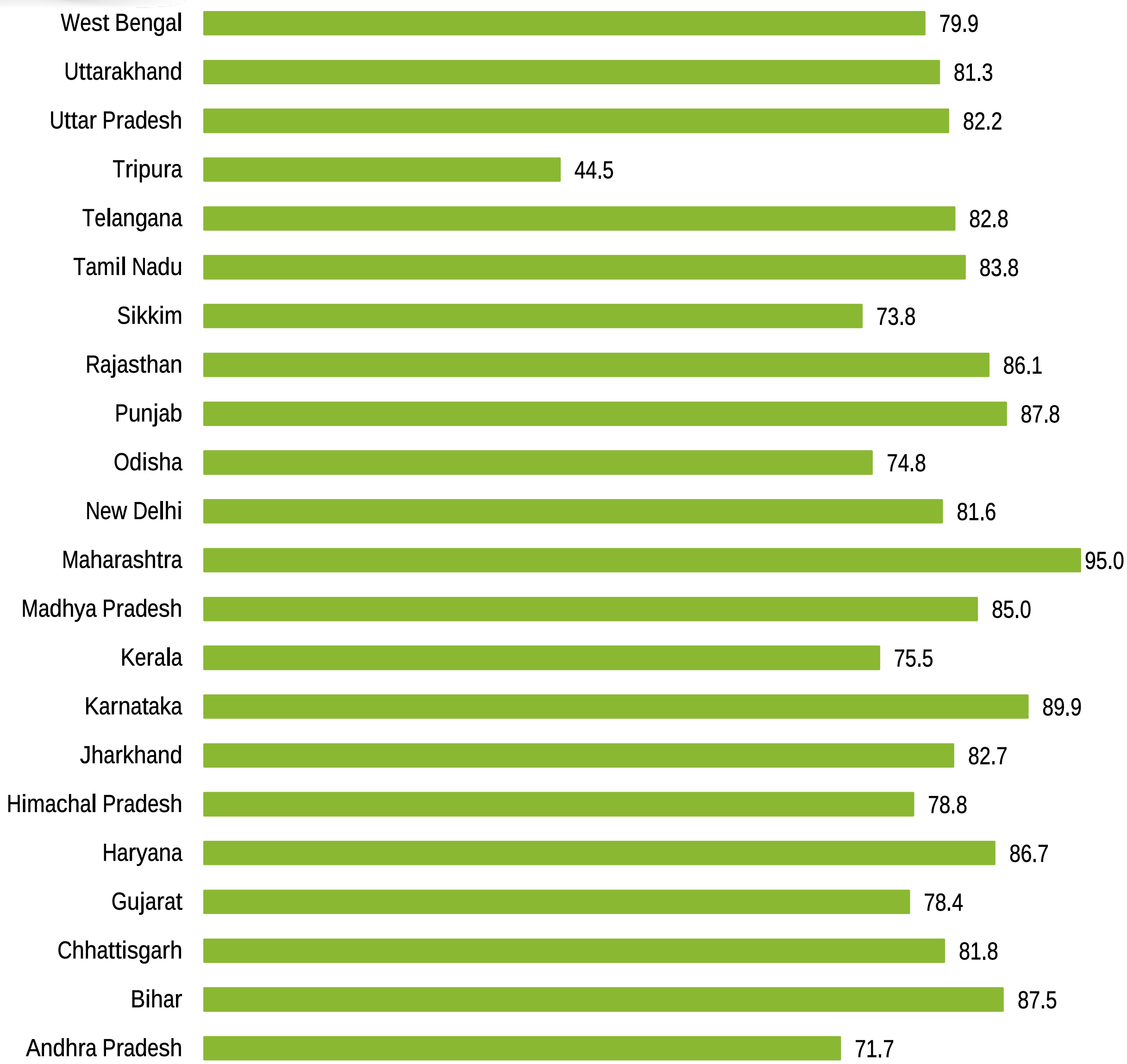
QUANTITATIVE ANALYSIS



STATISTICS AT A GLANCE



PERFORMANCE (STATE-WISE)



The State Maharashtra secured highest mean marks.

GENDER-WISE COMPARISON

GIRLS

Mean Marks: 84.7

Number of Candidates: 13,434

BOYS

Mean Marks: 77.9

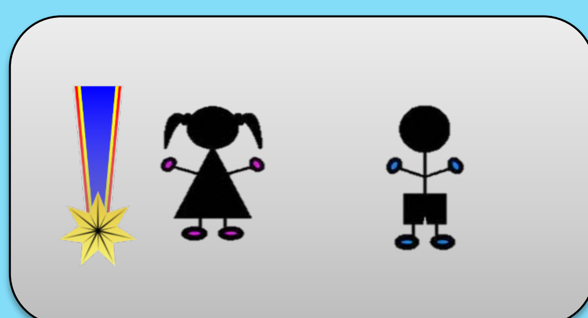
Number of Candidates: 12,610

Comparison on the basis of Gender

Gender	N	Mean	SE	t-value
Girls	13,434	84.7	0.09	44.85*
Boys	12,610	77.9	0.12	

*Significant at 0.05 level

Girls performed significantly better than boys.



REGION-WISE COMPARISON

REGION

East

Mean Marks: 80.6

Number of Candidates: 12,079

Highest Marks: 99

Lowest Marks: 05

North

Mean Marks: 82.2

Number of Candidates: 13,565

Highest Marks: 99

Lowest Marks: 01

South

Mean Marks: 77.9

Number of Candidates: 81

Highest Marks: 98

Lowest Marks: 39

West

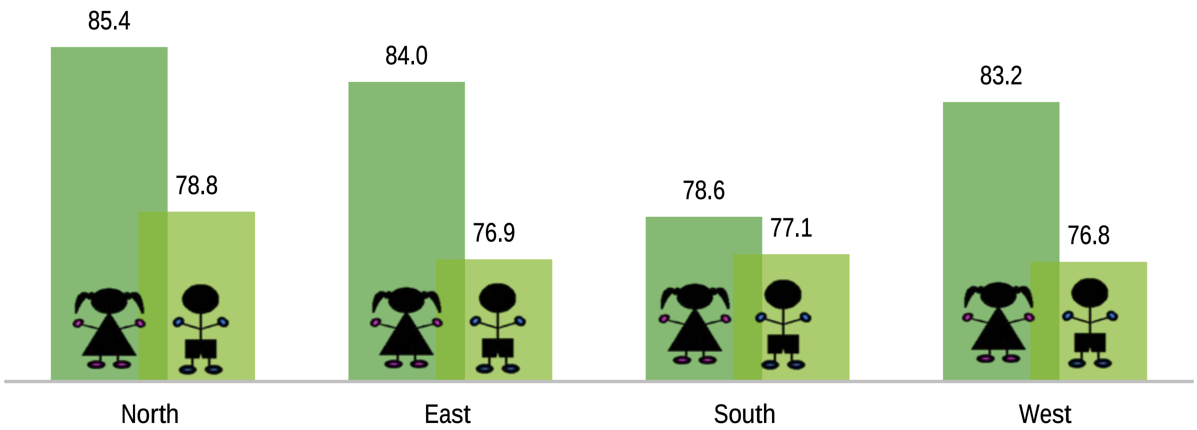
Mean Marks: 79.7

Number of Candidates: 319

Highest Marks: 99

Lowest Marks: 14

Mean Marks obtained by Boys and Girls-Region wise



Comparison on the basis of Gender within Region

Region	Gender	N	Mean	SE	t-value
North (N)	Girls	6,958	85.4	0.12	32.08*
	Boys	6,607	78.8	0.17	
East (E)	Girls	6,285	84.0	0.13	31.39*
	Boys	5,794	76.9	0.18	
South (S)	Girls	45	78.6	1.91	0.56
	Boys	36	77.1	1.92	
West (W)	Girls	146	83.2	1.19	4.10*
	Boys	173	76.8	1.03	

*Significant at 0.05 level

The performance of girls was significantly better than that of boys in the northern, eastern and western region. In southern region no significant difference was observed.

REGION (N, E, W)

MARK RANGES : COMPARISON GENDER-WISE

Comparison on the basis of gender in top and bottom mark ranges

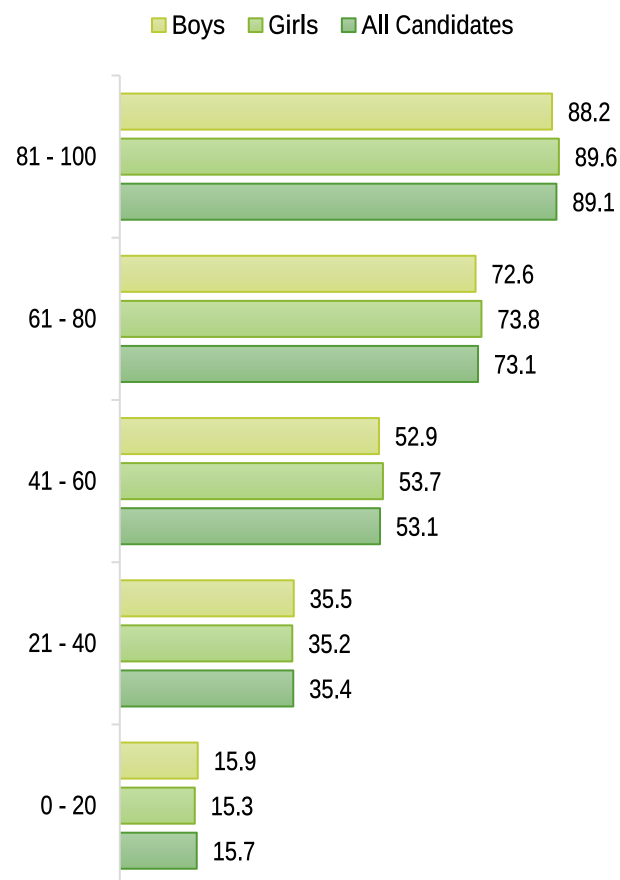
Marks Range	Gender	N	Mean	SE	t-value
Top Range (81-100)	Girls	9,932	89.6	0.05	19.44*
	Boys	6,497	88.2	0.06	
Bottom Range (0-20)	Girls	6	15.3	2.25	-0.22
	Boys	13	15.9	1.55	

*Significant at 0.05 level

Marks Range 81-100

The performance of girls was significantly better than that of boys in marks range 81-100.

Marks Range 81-100



GRADES AWARDED : COMPARISON GENDER-WISE

Comparison on the basis of gender in Grade 1 and Grade 9

Grades	Gender	N	Mean	SE	t-value
Grade 1	Girls	5,931	92.8	0.03	8.14*
	Boys	3,042	92.3	0.04	
Grade 9	Girls	18	24.7	1.86	0.08
	Boys	56	24.5	0.83	

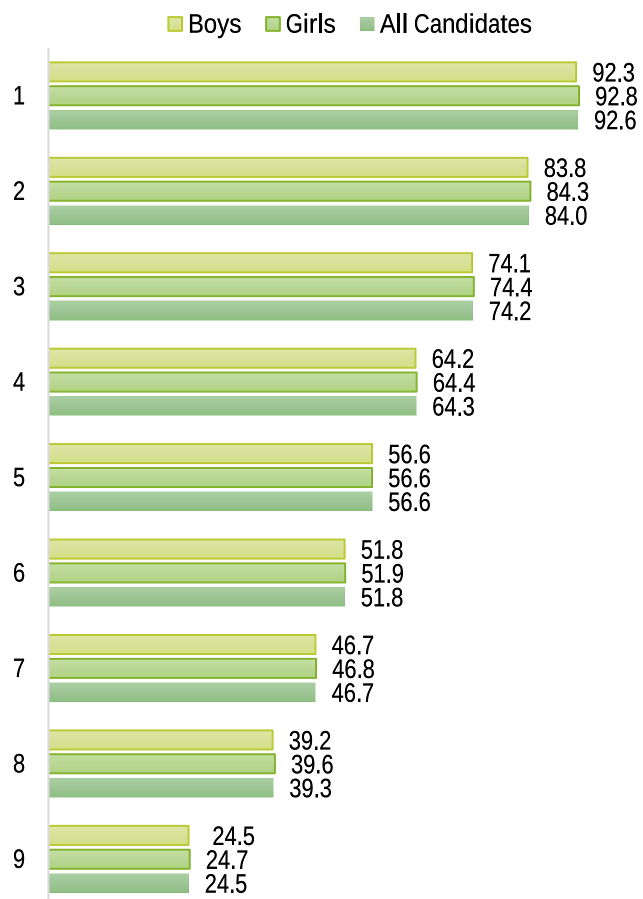
*Significant at 0.05 level

Grade 1

The performance of girls was significantly better than that of boys in grade 1.

Grade 9

No significant difference was observed between the average performance of girls and boys.



QUALITATIVE ANALYSIS

SECTION A
LANGUAGE - 50 Marks

Question 1

Write a composition in approximately 400 words in Hindi on any ONE of the topics given below:— [20]

किसी ,d विषय पर निबन्ध लिखिए जो 400 शब्दों से कम न हो :—

(i) आज की भागदौड़ भरी ज़िन्दगी में आदमी मानसिक तनाव से ग्रस्त है, इसे दूर करने तथा जीवन को खुशहाल बनाने के तरीकों के बारे में अपने विचार प्रस्तुत कीजिए।

(ii) 'कर्म ही प्रबल है, भाग्य नहीं'— इस कथन के पक्ष या विपक्ष में अपने विचार प्रकट कीजिए।

(iii) 'आज के भौतिकतावादी युग में त्योहारों का रूप-स्वरूप बदल रहा है। त्योहारों में व्यावसायिकता बढ़ती जा रही है।' इस तथ्य की विवेचना कीजिए।

(iv) 'जीवन में सफलता पाने के लिए कठिन संघर्ष की आवश्यकता होती है'— इस कथन को अपने जीवन के किसी निजी अनुभव के द्वारा पुष्ट कीजिए।

(v) 'नारी घर और बाहर दोनों जगह अपनी भूमिका निभाते हुए नित नई चुनौतियों का सामना करती है।' विभिन्न क्षेत्रों में नारी के योगदान को ध्यान में रखते हुए इस विषय पर अपने विचार लिखिए।

(vi) निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर मौलिक कहानी लिखिए:

   (a) 'पर उपदेश कुशल बहुतेरे'।

   (b) एक ऐसी मौलिक कहानी लिखिए जिसका अन्तिम वाक्य हो:

   ....काश! ऐसा पल मेरे जीवन में भी आया होता।

Ikjh{kdk dh fVIif.k;k

(i) अधिकांश परीक्षार्थियों ने आज की जिन्दगी की अतिशय व्यस्तता, भागदौड़ पर प्रकाश डाला, तनाव को भी स्पष्ट किया किन्तु बहुत कम परीक्षार्थियों ने तनाव दूर करने के उपाय सुझाए। जीवन को खुशहाल कैसे बनाया जा सकता है इस बिन्दु पर किसी ने प्रकाश नहीं डाला।

(ii) परीक्षार्थियों ने इस विषय पर सामान्य निबन्ध की तरह अपने विचार व्यक्त किये। पक्ष अथवा विपक्ष में किसी एक का मण्डन अथवा खण्डन नहीं किया। किसी एक पक्ष पर दृढ़ता से अपने विचार नहीं रखे और न ही उपयुक्त तर्क प्रस्तुत किये। अपने पक्ष की पुष्टि के लिए उदाहरण भी प्रस्तुत नहीं किया। अधिकतर परीक्षार्थियों ने मौलिकता की अपेक्षा की, उद्यमी नर कविता का सार अथवा अपठित गद्यांश की विषयवस्तु को यथावत प्रस्तुत कर दिया।

(iii) परीक्षार्थियों ने विषय को अच्छी तरह समझा नहीं। इसलिए निबन्ध की विषयवस्तु भी विषयानुकूल नहीं प्रस्तुत कर पाये। भौतिकतावादीयुग, त्यौहारों पर रूप–स्वरूप बदलना, त्यौहारों में व्यावसायिकता की वृद्धि आदि जैसे कठिन शब्दों का ज्ञान परीक्षार्थियों को नहीं था, ऐसा प्रतीत होता है।

(iv) अनेक परीक्षार्थियों ने अपने निजी अनुभव के आधार पर विषयवस्तु को स्पष्ट नहीं किया। संघर्ष शब्द को भी अच्छी तरह से समझा कर नहीं लिख पाये। निबन्ध लिखने में व्याकरण और भाषा संबंधी त्रुटियाँ रही।

(v) अधिकांश परीक्षार्थियों ने इस विषय पर बड़े मनोयोग से प्रकाश डाला किन्तु उन्होंने कामकाजी नारियों के सामने घर और बाहर की चुनौतियों को अच्छी तरह स्पष्ट नहीं किया। और न ही विभिन्न क्षेत्रों में नारी के योगदान के उदाहरण प्रस्तुत किये। अधिकतर परीक्षार्थियों ने इस तरह की त्रुटियाँ कीं।

(vi) (a) परीक्षार्थियों ने इस विषय पर निबन्ध लिखने में कठिनाई का अनुभव किया क्योंकि सूक्ति परक वाक्य को आधार बनाकर कहानी लिखनी थी। परीक्षार्थियों को सूक्ति के अर्थ का परिज्ञान नहीं था अतः उससे सम्बन्धित विषयवस्तु प्रस्तुत करना सम्भवतः दुःसाध्य था। बहुत कम परीक्षार्थियों ने इस सूक्ति परक वाक्य को आधार बनाकर मौलिक कहानी लिखने का चयन किया। उनमें भी मौलिकता का अभाव था। ऐसा प्रतीत हुआ कि परीक्षार्थी निबन्ध और कहानी में मूलभूत अन्तर नहीं समझते।

(b) अधिकांश परीक्षार्थियों ने इस विषय पर कहानी लिखने का प्रयास किया परन्तु लिख नहीं पाये। किसी प्रेरणाप्रद और सकारात्मक घटना को आधार नहीं बनाया। कुछ ने तो कहानी न लिखकर अनुभव पर ही प्रकाश डाला कुछ परीक्षार्थियों ने प्रश्न पत्र गत निर्देश की कहानी का अन्तिम वाक्य..... काश! ऐसा पल मेरे जीवन में भी आया होता। की भी उपेक्षा की।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– परीक्षार्थियों को समझाएं कि प्रश्न पत्र के चयनित विषय को अच्छी तरह पढ़ें। वर्ण, बिंदु, मात्रा और लिंग आदि का ध्यान रखकर विचार प्रस्तुत करें। उसके अर्थ को समझें कि इस विषय में परीक्षक की क्या अपेक्षा है तदनुसार उपयुक्त एवं सटीक विषयवस्तु प्रस्तुत करें। विषयगत प्रत्येक पद का व्यवस्थित ढंग से स्पष्टीकरण दें।

– पक्ष–विपक्ष से सम्बन्धित निबन्ध का अभ्यास करायें। परीक्षार्थियों को इस बात का सम्यक् बोध कराएँ कि निबन्ध की विषयवस्तु मौलिक हो। पक्ष अथवा विपक्ष में से किसी एक पर ही अपने विचार प्रस्तुत करें, उपयुक्त एवं अकाट्य तर्क दें तथा गृहीत पक्ष के अनुसार ही निबन्ध का उपसंहार करें। भाषा सांस्कारिक और विषयवस्तु के अनुकूल हो।

– विद्यार्थियों को, सामयिक विषयों का सम्यक् ज्ञान करायें और प्रासांगिक निबन्धों का सम्यक् अभ्यास भी करायें। त्योहार किसे कहते हैं? क्यों मनाया जाता है। इनके मनाने का पारम्परिक तरीका क्या रहा है? आज के युग में त्योहार मनाने में क्या बदलाव दीखता है और क्यों? आदि का स्पष्टीकरण किया जाना चाहिए। निबन्ध का उपसंहार स्वतंत्र अनुच्छेद में अनिवार्य रूप से किया जाना चाहिए।

- विद्यार्थियों को सफलता का अर्थ, उसके लिए उद्यम, साहस तथा धैर्यपूर्वक सम्पूर्ण मनोयोग से पराक्रम करना, का ज्ञान कराया जाये तथा यह भी बताया जाये कि जिस क्षेत्र में सफलता मिली है निजी जीवन में उसका जो अनुभव हुआ, उसे स्पष्ट करने के लिए सम्बन्धित घटनाओं को किस प्रकार जोड़े, स्पष्ट करें।

- विद्यार्थियों को सामाजिक जीवन में नारी की भूमिका के विषय में विस्तार से बताएँ। नारी पुत्री, बहन, माता और पत्नी के रूप में क्या योगदान देती है। उसमें संयम, धैर्य, साहस और प्रखर बुद्धि है। यथा समय उसने अपने उक्त गुणों का परिचय दिया है। शिक्षा, चिकित्सा, धर्म, विज्ञान और शक्ति आदि के क्षेत्र में किये गये योगदान के उदाहरण देकर नारी की महिमा पर प्रकाश डालें।

- विद्यार्थियों को निबन्ध और कहानी में मूलभूत अन्तर को अच्छी तरह से बताएँ। सूक्ति परक शीर्षक को आधार बनाकर कहानी लिखने में क्या सावधानी बरतनी चाहिए इसका सम्यक् बोध छात्रों को कराया जाना चाहिए। सूक्ति परक वाक्यों का अर्थ स्पष्ट करके उनके आधार पर कहानी लिखने का अभ्यास कराया जाना चाहिए।

- छात्रों को कक्षा में इस बात से भलीभाँति अवगत कराया जाय कि वे प्रश्न पत्र में दिये गये निर्देशों का अक्षरशः पालन करें अन्यथा उनके निबन्ध, कहानी अथवा अन्य किसी उत्तर का अवमूल्यन किया जायगा। यदि कहाने के अन्त अथवा प्रारम्भ में किसी वाक्य के लिखने का निर्देश है तो अनिवार्यतः लिखना चाहिए।

MARKING SCHEME

Question 1

(i) Hkfedk — आज की ज़िन्दगी किस तरह भागदौड़ से भरी है आज मनुष्य के पास दो मिनट के लिये साँस लेने की भी फुर्सत नहीं है, जीवन में तनाव का प्रवेश आदि।

fo"k; foLrkj — तनाव को किस प्रकार दूर किया जा सकता है। उन तरीकों का वर्णन जिस से हम तनावमुक्त हो सकें।

mi lgkj — कैसे ज़िन्दगी को तनावमुक्त कर उसे खुशहाल बनाया जा सकता है।

(ii) Hkfedk — 'कर्म' तथा 'भाग्य' की प्रबलता की चर्चा, किस प्रकार मनुष्य अपने कर्मों से अपना भाग्य बदल सकता है या 'भाग्य' प्रबल न हो, तो कर्म करके भी कोई फायदा नहीं आदि।

fo"k; foLrkj — इसमें परीक्षार्थी विभिन्न उदाहरणों, तथ्यों द्वारा या तो 'कर्म की महत्ता' प्रतिपादित करेंगे या 'भाग्य की प्रबलता'। उन्हें किसी एक तरफ (पक्ष/विपक्ष) ही अपना मत प्रकट करना है। अन्त में किसी एक पक्ष पर अपना मन्तव्य प्रकट करते हुए उपसंहार लिखना है।

(iii) Hkfedk — जीवन में त्योहारों का महत्व, त्योहारों का प्रारम्भिक स्वरूप, आज के समय में त्योहारों का बदलता स्वरूप, बदले स्वरूप का त्योहारों के महत्व पर पड़ने वाला प्रभाव आदि।

fo"k; foLrkj — त्योहारों में बढ़ती व्यावसायिकता के कारण पाश्चात्य सभ्यता का अन्धानुकरण, दिखावा, भौतिकतावादी दृष्टिकोण, बदलती सोच, मशीनीकरण, पर्व मनाने का ढंग, पद एवं प्रतिष्ठा से जोड़ना आदि।

mi lgkj — व्यावसायिकता पर रोक लगाने की आवश्यकता युवा वर्ग को पहल करने की जरूरत, त्योहारों को सादगी से मनाना।

(iv) Hkfedk — जीवन में सफलता का महत्व, सफलता के लिये मेहनत एवं संघर्ष की आवश्यकता।

fo"k; foLrkj — अपने जीवन के किसी निजी अनुभव का वर्णन जहाँ कड़ी मेहनत, संघर्ष एवं चुनौतियों का सामना करते हुए सफलता मिली।

mi lgkj — मेहनत से जी न चुराना, संघर्षों का हँस कर सामना करना तभी सफलता का स्वाद चखा जा सकता है।

(v) Hkfedk — नारी के विभिन्न स्वरूपों—माँ, बहन, बेटी, पत्नी आदि का वर्णन करते हुए उसका महत्व बताना। कामकाजी नारी के दायित्वों की भी चर्चा करना।

fo"k; foLrkj — नारी किस तरह 'घर' एवं 'बाहर' दोनों के बीच तालमेल बैठाती है, उसे यह दोहरी भूमिका निभाते हुए किन–किन चुनौतियों का सामना करना पड़ता है, फिर भी वह पीछे नहीं हटती है और बड़ी ही कार्यकुशलता से उन परिस्थितियों के साथ सामंजस्य स्थापित करती है। विभिन्न उदाहरणों के साथ इस बात की पुष्टि करनी है।

mi lgkj — नारी की सराहना, उसके गौरव का गुणगान, उसकी सूझबूझ एवं परिपक्व सोच का वर्णन आदि।

(vi) (a) iLrkouk — उक्ति का अर्थ स्पष्ट करते हुए समझाना कि दूसरों को उपदेश देना सरल है परन्तु उस पर अमल करना कठिन है।

fo"k; — उक्ति के आधार पर पाँच या छः अनुच्छेदों में कहानी लिखना। कहानी में उक्ति का भाव स्पष्ट होना चाहिये। कहानी मौलिक होनी चाहिये। एक या दो उदाहरण भी दिये जा सकते हैं। कहानी के उपसंहार में उक्ति का वर्णन/जिक्र अपेक्षित है।

(b) कहानी में मौलिकता आवश्यक है, प्रारम्भ रोचक होना चाहिये। कहानी किसी अनुभव या घटना पर आधारित हो सकती है। भाषा पात्रानुकूल होनी चाहिये, देश काल का भी ध्यान रखना चाहिये। कहानी में अन्तिम वाक्य वही होना चाहिये जो प्रश्न में दिया गया है।

Question 2

Read the passage given below carefully and answer in Hindi the questions that follow, using your own words:—

निम्नलिखित अवतरण को पढ़कर, अन्त में दिए गए प्रश्नों के उत्तर अपने शब्दों में लिखिए:-

किसी नगर में एक नवयुवक रहता था जिसका नाम सुन्दर था। वह मेहनत करने से हमेशा बचता था। जब भी कोई काम उसके सामने आ जाता था जिसमें उसे मेहनत करनी हो, तो वह उस कार्य से दूर भागने लगता था। मेहनत को लेकर उसके मन में यह बात बैठ गयी थी कि वह कभी मेहनत नहीं कर सकता। लेकिन उसके अंदर अच्छी बात यह थी कि वह अपने जीवन में सफल होना चाहता था। वह सोचता था क्या कोई ऐसा व्यक्ति है जो उसे सफलता का मंत्र दे सके।

इस प्रश्न को लेकर वह बहुत से लोगों और विद्वानों के पास गया। कोई कहता था कि माता-पिता की सेवा करना सफलता का मंत्र है, तो कोई कहता था कि लोगों की मदद करना सफलता का मंत्र है। लेकिन किसी का भी उत्तर उसे संतुष्ट नहीं कर पाता था। एक दिन जब वह अपने नगर की एक सड़क से गुजर रहा था, तो उसने एक साधु को देखा जिसे एक बहुत बड़ी भीड़ ने घेर रखा था। उस साधु को उसने पहले कभी अपने नगर में नहीं देखा था। साधु के बारे में पूछने पर पता चला कि वे साधु लोगों के प्रश्नों के बहुत सटीक उत्तर देते हैं, आज तक कोई भी व्यक्ति उनके उत्तर से असंतुष्ट नहीं हुआ है। सुन्दर की आँखों में चमक आ गई। उसने सोचा कि क्यों न साधु से अपने प्रश्न का उत्तर जाना जाए। अगर उन्होंने मुझे सफलता का मंत्र बता दिया तो मैं जरूर सफल हो जाऊँगा।

वह साधु के पास गया और उनसे पूछा, ''साधु महाराज, मैं अपने जीवन में सफल होना चाहता हूँ, क्या आप मुझे सफलता का मंत्र बता सकते हैं?'' साधु के चेहरे पर मधुर मुस्कान आ गयी और उन्होंने कहा, ''तुम्हारे इस प्रश्न के बारे में मैं तुम्हें अभी नहीं बताऊँगा। इस नगर में मुझे 10 दिन तक रुकना है। तुम कल आकर मुझसे मिलो।'' अगले दिन साधु ने उसे एक बहुत बड़ी और मोटी किताब देते हुए कहा, ''अगर तुम्हें सफलता का मंत्र जानना है तो इसके लिए तुम्हें इस किताब को पढ़ना होगा। इस किताब के किसी एक पृष्ठ पर सफलता का मंत्र दिया हुआ है। जैसे ही तुम उस पृष्ठ को पढ़ोगे, तो तुरंत तुम्हें वह मंत्र मिल जायेगा लेकिन शर्त यह है कि इस किताब को तुम शुरू से पढ़ोगे, यदि तुमने इस कहीं बीच में से पढ़ा तो वह मंत्र तुम्हें नहीं मिल पायेगा।''

सुन्दर किसी भी तरह सफलता का मंत्र जानना चाहता था। अत: उसने साधु की शर्त मान ली और तुरंत उस किताब को शुरू से पढ़ना प्रारंभ कर दिया। वह जल्दी से जल्दी उस पृष्ठ पर पहुँचना चाहता था, जहाँ सफलता का मंत्र लिखा हुआ था। अत: उसने किताब को लगातार पढ़ना जारी रखा। कब रात हुई और कब दिन, उसे बिल्कुल भी ध्यान नहीं था। वह खाना और पीना तक भूल गया था। हर समय किताब पढ़ता रहता था। नींद बहुत सताती, तो कुछ देर सो जाता लेकिन उठते ही पढ़ने बैठ जाता। सात दिन बाद जब वह किताब के आखिरी पृष्ठ पर पहुँचा,तो उसे लगा कि यह तो किताब का आखिरी पृष्ठ है, यहाँ पर मुझे सफलता का मंत्र मिलना तय है लेकिन जब वह किताब की आखिरी लाइन पर पहुँचा तो उसमें लिखा था- ''अगर तुम्हें सफलता का मंत्र जानना है, तो इस किताब के पिछले 'कवर' पृष्ठ की जिल्द हटा कर देखो।''

सुन्दर ने तुरंत पिछले 'कवर' पृष्ठ की जिल्द को हटाया, तो कुछ लाइनें वहाँ लिखी हुई थीं। उन्हें पढ़ते ही वह खुशी से उछलने लगा और चिल्लाने लगा, ''मुझे सफलता का मंत्र मिल गया। मुझे सफलताका मंत्र मिल गया।'' इतना कहकर वह फिर से उन लाइनों को पढ़ने लगा, जिनमें यह लिखा था— ''जिस तरह तुमने इस किताब को पढ़ने के लिए अपने दिन और रात एक कर दिए, तुम्हें अपने खाने पीने का भी ध्यान नहीं रहा, हर समय सफलता का मंत्र खोजने के लिए लगातार किताब पढ़ते रहे, तुमने अपना हर पल इस किताब में सफलता का मंत्र ढूँढने में लगा दिया, किसी भी अन्य चीज के बारे में तुमने एक पल के लिए भी नहीं सोचा, लगातार उत्साह और लगन के साथ तुमने अपने प्रत्येक क्षण को मंत्र पाने में डुबो दिया। यदि इसी ललक और दृढ़इच्छा के साथ तुम दुनिया के किसी भी कार्य में सफलता प्राप्त करना चाहोगे, तो कोई भी तुम्हें सफल होने से नहीं रोक सकता।''

विवेकानंद जी ने भी हमें सफलता का मंत्र कुछ इस तरह बताया है— ''अपना जीवन एक लक्ष्य पर निर्धारित करो। अपने पूरे शरीर को उस एक लक्ष्य से भर दो और हर दूसरे विचार को अपनी जिंदगी से निकाल दो। यही सफलता की कुंजी है।''

(i) सुन्दर किस चीज से घबराता था और क्यों? उसकी एक अच्छी बात क्या थी? [4]

(ii) सुन्दर साधु के पास क्यों गया? समझाकर लिखिए। [4]

(iii) साधु ने सुन्दर को सफलता का मंत्र पाने के लिए क्या करने को कहा? समझाकर लिखिए। [4]

(iv) सुन्दर को सफलता का मंत्र कैसे मिला? समझाकर लिखिए। [4]

(v) इस गद्यांश से आपको क्या शिक्षा मिलती है? [4]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

(i) परीक्षार्थियों ने अपठित गद्यांश से सम्बन्धित प्रश्नों का उत्तर अपने शब्दों में नहीं लिखा। गद्यांश में लिखित भाषा को यथावत उतार कर लिख दिया। कुछ परीक्षार्थियों ने प्रश्नानुसार उत्तर न लिखकर उत्तर से सम्बन्धित अनुच्छेद ही लिख दिया।

(ii) इस प्रश्न का उत्तर परीक्षार्थियों ने उपयुक्त देने का प्रयास तो किया परन्तु अपने शब्दों में उत्तर न लिखने के कारण अनावश्यक विस्तार हो गया। गद्यांश से अक्षरशः नकल करने के कारण पूरा का पूरा अनुच्छेद उतार दिया। समझाकर लिखने का मतलब अनावश्यक विस्तार नहीं केवल उत्तर से सम्बन्धित हर बिन्दु को स्पष्ट करना होता है परन्तु अधिकतर परीक्षार्थियों ने उक्त कोटि की त्रुटि की।

(iii) अधिकांश परीक्षार्थियों ने उत्तर अपने शब्दों में न लिखकर अपठित गद्यांश की भाषा का ही सहारा लिया। कुछ परीक्षार्थियों ने अतिविस्तार किया जिसकी आवश्यकता नहीं थी वहीं कुछ ने समझाकर लिखने के स्थान पर बिन्दुगत उत्तर देकर प्रश्नानुसार उत्तर न लिखने की त्रुटि की।

(iv) परीथार्थियों ने पूर्ववत त्रुटियाँ कीं । उत्तर अपने शब्दों में नहीं लिखा अपठित गद्यांश की भाषा उतार दी। अनावश्यक विस्तार किया जबकि उत्तर प्रश्नानुसार दिया जाना चाहिए था। सफलता का मन्त्र क्या है ? और यह मन्त्र सुन्दर को कैसे मिला? सटीक उत्तर परीक्षार्थियों ने नहीं दिया।

(v) परीक्षार्थियों की मूल त्रुटि उत्तर अपने शब्दों में न लिखना थी। गद्यांश से मिलने वाली शिक्षा के लिए तो अपने शब्दों का प्रयोग करना चाहिए परन्तु परीक्षार्थियों ने अधिकांशतः गद्यांश का अन्तिम अवतरण नकल करके अपनी उत्तर पुस्तिका पर लिख दिया। कुछ ने तो अनावश्यक विस्तार किया, यह समझने का प्रयत्न ही नहीं किया कि गद्यांश की नकल कहाँ से कहाँ तक करें।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– छात्रों को अपठित गद्यांश का अभ्यास करायें। उनको इस तथ्य का सम्यक् बोध करायें कि उत्तर प्रश्नानुसार ही लिखें। एक प्रश्न में जितने भाग हैं, प्रत्येक भाग का सटीक उत्तर दिया जाना चाहिए। अपठित गद्यांश के संदर्भ में प्रश्न पत्र में जो निर्देश दिये गये हैं उसे ध्यान से पढ़ें, अर्थ समझे तब हल करें। उत्तर यथासम्भव अपने शब्दों में ही लिखें।

– छात्रों को यह समझाने का प्रयास करें कि उत्तर की विषयवस्तु क्या और कितनी होनी चाहिए तदनुसार ही उन्हें लिखना चाहिए अन्यथा श्रम और समय दोनों का ह्रास होता है उसका समुचित परिणाम नहीं मिलता। उत्तर तब तक विस्तृत न करें जब तक निर्देश न हो। उत्तर में अनावश्यक विस्तार नहीं किया जाना चाहिए। संक्षेप में लिखना चाहिए।

– छात्रों को प्रश्नानुसार उत्तर लिखने का अभ्यास करायें और यह भी समझायें कि वे प्रश्न की शब्दावली का अर्थ समझें और उत्तर लिखते समय यह ध्यान रखें कि इसमें क्या लिखना है और कितना लिखना है? अर्थात प्रश्न के निर्धारित अंकों के आधार पर उस प्रश्न के मुख्य बिन्दुओं को उत्तर में समाहित करें।

– परीक्षार्थियों को समझाएँ कि उत्तर सटीक दिया जाना चाहिए ताकि परीक्षक को खोजकर उत्तर निकालने का प्रयास न करना पड़े। इसके लिए अध्यापकों को कक्षा में भरसक अभ्यास कराना चाहिए और कक्षा टेस्ट लेकर संदर्भित ज्ञान की पुष्टि करके उनका आत्म–विश्वास बढ़ाना चाहिए जिससे वे गलती न करें।

– छात्रों को गद्यांशों का अभ्यास करायें, गद्यांश से मिलने वाली शिक्षा का उत्तर कैसे लिखना चाहिए स्पष्ट करें और पुनः–पुनः अभ्यास कराके छात्रों का उपयुक्त मार्ग दर्शन करें। कक्षा में ही मूल्यांकन करें और उपयुक्त उत्तर का बोध करायें। त्रुटियों से परिचित कराएँ तथा उनका उन्मूलन करें।

MARKING SCHEME

Question 2

अपठित गद्यांश :–

(i) सुन्दर हमेशा मेहनत करने से घबराता था। जिस कार्य में भी मेहनत लगती, उससे वह दूर भागने लगता था। न जाने उसके मन में ये बात कैसे बैठ गई थी कि वह कभी मेहनत नहीं कर सकता। उसकी एक अच्छी बात यह थी कि वह अपने जीवन में सफलता पाना चाहता था। वह हमेशा सफलता का मूल मंत्र पाने के लिये लोगों से मिलता और उनकी सलाह लेता, उस पर अमल भी करता था।

(ii) सुन्दर सफलता का मंत्र पाने के लिये साधु के पास गया। एक दिन जब उसने एक साधु को भीड़ से घिरा हुआ पाया, और पूछने पर उसे पता चला कि वे साधु लोगों को सफलता का मंत्र देते हैं, उनके प्रश्नों के बहुत सटीक उत्तर देते हैं, आज तक उनके उत्तर से कोई असन्तुष्ट नहीं हुआ है, तो अपनी सफलता की कामना में अपनी आँखों में चमक लिये वह साधु के पास गया।

(iii) साधु ने सुन्दर को सफलता का मंत्र पाने के लिये एक बहुत बड़ी और मोटी किताब पढ़ने के लिये दी और साथ ही यह शर्त भी रखी कि उसे यह किताब शुरू से लेकर आखिर तक पढ़नी होगी। यदि उसने बीच से किताब पढ़ी तो वह मंत्र उसे नहीं मिलेगा। उन्होंने बताया कि इसी किताब के किसी एक पृष्ठ पर सफलता का मंत्र दिया हुआ है।

(iv) सुन्दर ने साधु की शर्त मानकर वह किताब पढ़नी शुरू कर दी। वह जल्द से जल्द उस पृष्ठ पर पहुँचना चाहता था, जहाँ सफलता का मंत्र लिखा हुआ था। इस क्रम में वह खाना–पीना और सोना सब कुछ भूल गया। दिन–रात वह सिर्फ किताब ही पढ़ता रहता था। जिस दिन वह अन्तिम पृष्ठ पर पहुँचा, उस दिन उसे खुशी हो रही थी कि आज उसे मंत्र मिल जाएगा। वास्तव में उसे अन्तिम पृष्ठ पर ये लिखा हुआ मिला कि 'कवर' पृष्ठ की जिल्द पर कुछ लाइनें लिखी हुई हैं। उसे पढ़ते ही उसे अपनी सफलता का मंत्र मिल गया। वह था दृढ़ इच्छाशक्ति, लगन, निष्ठा और समय का सदुपयोग।

(v) इस गद्यांश से हमें ये शिक्षा मिलती है कि यदि हम जीवन में सफल होना चाहते हैं, तो हमें किसी भी कार्य को पूरा मन लगाकर करना चाहिये, तब तक नहीं रूकना चाहिये जब तक हमें अपना लक्ष्य न मिल जाए। कार्य के वक्त अन्य किसी तरह का विचार मन में नहीं आने देना चाहिये। यदि कार्य के प्रति ललक और दृढ़ इच्छा शक्ति होगी, तो सफलता प्राप्ति से कोई हमें नहीं रोक सकता।

Question 3

(a) Correct the following sentences and rewrite :— **[5]**

निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध करके लिखिए:-

(i) ममता गाने की कसरत कर रही है।

(ii) पिछले कुछ वर्षों के बीच भारत की आबादी बढ़ी है।

(iii) अपने बुरे दुष्कर्मों के कारण वह आज कंगाल है।

(iv) चोर सोमनाथ के घर पाँव दबाकर आया।

(v) स्वार्थी मित्र काम निकलते ही आँखें नीची कर लेते हैं।

(b) Use the following idioms in sentences of your own to illustrate their meaning: — **[5]**

निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ स्पष्ट करने के लिए इन्हें वाक्यों में प्रयुक्त कीजिए:-

(i) पापड़ बेलना।

(ii) कंधे से कंधा मिलाना।

(iii) पीठ दिखाना।

(iv) दाल में काला होना।

(v) फूला न समाना।

ijh{kdk dh fVIif.k;k

(a) (i) कुछ परीक्षार्थी यह समझ नहीं पाये कि 'कसरत' शब्द के स्थान पर कौन–सा शब्द प्रयोग करें। त्रुटिवश उन्होंने कोशिश, एकसरसाइज, प्रयास, शुरुवात आदि अनुपयुक्त शब्दों का प्रयोग कर दिया। कुछ परीक्षार्थियों ने प्रश्न–पत्र में दिया गया वाक्य ही यथावत् लिख दिया कुछ ने शब्द तो उपयुक्त लिखा किन्तु वर्तनी अशुद्ध लिखी।

(ii) परीक्षार्थियों ने परसर्ग (कारक चिन्ह) का गलत प्रयोग किया। उन्हें यह पता ही नहीं था कि वाक्य अशुद्धि का कारण क्या है? कुछ परीक्षार्थियों ने बिन्दु (अनुस्वार) का प्रयोग न करने की त्रुटि की।

(iii) इस वाक्य में परीक्षार्थियों ने विशेषण शब्दों का गलत प्रयोग किया।'कर्मों' शब्द के पहले बुरे अथवा दुस् में एक शब्द का विशेषण की तरह प्रयोग किया जाना चाहिए परन्तु उन्होंने व्याकरण की बारीकी नहीं समझी इसलिए कार्यों के स्थान पर कार्यों/परिणामों का प्रयोग किया अथवा पूरा वाक्य ही बदल दिया, उदाहरणार्थ– उसके बुरे दुष्कर्मों ने उसे कंगाल बना दिया। इसके अतिरिक्त कुछ ने तो इतनी असावधानी की, कि 'दुष्कर्मों' शब्द पर अनुस्वार (बिन्दु) का प्रयोग होने के बाद भी शुद्ध करते समय अनुस्वार का प्रयोग नहीं किया।

(iv) इस वाक्य में मुहावरे सम्बन्धी अशुद्धि थी। परीक्षार्थी समझ नहीं पाये इसलिए उन्होंने शब्दों में हेर–फेर करके वाक्य लिखने की त्रुटि की।

(v) इसमें भी परीक्षार्थियों ने मुहावरे सम्बन्धी अशुद्धि को नहीं समझा इसलिए अज्ञानतावश शब्दों में यथेष्ट हेर–फेर करके वाक्य को शुद्ध करके उत्तर लिखा।

अध्यापकों के लिए सुझाव

- विद्यार्थियों को व्याकरण का अच्छी तरह से अभ्यास करायें। वाक्य शुद्ध करने के लिए किन–किन बातों का ध्यान रखना चाहिए यह सिखाएँ। वर्ण, बिन्दु और मात्रा सम्बन्धी अशुद्धियों को दूर करने के लिए अनवरत अभ्यास करायें।
- यदि इस प्रकार मार्गदर्शन किया जाय तो अभ्यास, रीयाज आदि वर्तनी अशुद्धियाँ नहीं होंगी।
- छात्रों को कारक चिन्हों का अभ्यास करायें और बिन्दु का शुद्ध प्रयोग करना सिखायें।
- शब्दों का एक ही अर्थ है इसलिए वाक्य को शुद्ध करने के लिए बुरे कर्मों/ दुष्कर्मों में से किसी एक शब्द का प्रयोग करना उचित है। ऐसे वाक्यों का अभ्यास कराया जाना चाहिए।
- छात्रों को बताएँ वाक्य संशोधन में मुहावरे में उलटफेर कर वाक्य दे दिया जाता है। ऐसे वाक्यों को शुद्ध करने के लिए केवल शुद्ध मुहावरा लिखना होता है अतः मुहावरे तैयार करें, इसके लिए भरसक प्रयत्न करें।
- छात्रों को मुहावरे की सटीक जानकारी दें। उन्हें अच्छी तरह समझाएँ कि यह वाक्यांश होता है। वाक्य में प्रयुक्त होने पर शाब्दिक अर्थ के स्थान पर चमत्कार पूर्ण अर्थ देता है। वाक्य में मुहावरे का प्रयोग होता है अर्थ का नहीं, किन्तु अर्थ का सही ज्ञान होना चाहिए तभी सटीक प्रयोग सम्भव है।
- छात्रों को 'कन्धे से कन्धा मिलाना' मुहावरे का उपयुक्त अर्थ और प्रयोग बताएँ तथा यह भी समझाएँ कि छात्र प्रत्येक मुहावरे का उपयुक्त अर्थ और उसका प्रयोग करने का अभ्यास करें और गुरुजन उसका निरीक्षण कर उसकी शुद्धता सुनिश्चित करें।
- छात्रों को अच्छी तरह समझाएँ कि वे मुहावरे का प्रयोग सही अर्थ में करें। कक्षा में अभ्यास के समय यह भी स्पष्ट करें कि सही अर्थ में प्रयोग के साथ ही व्याकरण की भी शुद्धता होनी चाहिए। वर्तनी आदि त्रुटियों की उपेक्षा नहीं की जानी चाहिए।

(b) (i) यह मुहावरा किस अर्थ में प्रयोग होता है अधिकतर परीक्षार्थियों को यह ज्ञात नहीं था इसीलिए उन्होंने उपयुक्त प्रयोग नहीं किया। वाक्य से गलत अर्थ व्यक्त होता था। इसके अतिरिक्त परीक्षार्थियों ने वर्ण, बिन्दु और मात्रा तथा वाक्य रचना सम्बन्धी अशुद्धियाँ कीं।

(ii) कुछ परीक्षार्थियों ने गलत अर्थ में मुहावरे का वाक्य प्रयोग किया। शक्ति, उत्साह और ज्ञान आदि में लगभग बराबरी का प्रदर्शन करते हुए व्यावहारिक जीवन जीना जैसा उपयुक्त अर्थ न लेकर लम्बाई के अर्थ में प्रयोग किया।

(iii) 'पीठ दिखाना' मुहावरे का प्रयोग कायरतापूर्ण आचरण के सन्दर्भ में किया जाता है किन्तु परीक्षार्थियों ने अर्थज्ञान के अभाव में सहायता, मुखमोड़ लेना, स्वार्थ आदि के अर्थ में गलत वाक्य प्रयोग किया। इसके अतिरिक्त, वाक्य संरचना और वर्तनी आदि की अशुद्धियाँ भी कीं।

- छात्रों को वाक्य रचना, व्याकरण और वर्तनी से सम्बन्धित त्रुटियों को दूर करने के लिए प्रेरित करें, लिखित अभ्यास कराएँ, छात्र जहाँ त्रुटि करें वहीं पर तुरन्त सुधार कराएँ।
- छात्रों का परिमार्जन करने के लिए व्याकरण का अनवरत अभ्यास करायें। मुहावरे का सही अर्थ जानने के लिए प्रेरित करें। मुहावरे का प्रयोग एक ही वाक्य में करें। वाक्य छोटा बनाएँ बहुत लम्बा या बड़ा नहीं। इस प्रकार मार्गदर्शन दिया जाना चाहिए कि विद्यार्थी मुहावरों का प्रयोग करने में सिद्ध हस्त हो जाए।

(iv) लगभग सभी परीक्षार्थियों ने इस मुहावरे का सही अर्थ में प्रयोग किया। कुछ परीक्षार्थियों ने वर्ण, बिन्दु, मात्रा और वर्तनी सम्बन्धी त्रुटियाँ कीं।

(v) अधिकतर परीक्षार्थियों ने दिए गए मुहावरे का उपयुक्त प्रयोग किया। कुछ परीक्षार्थियों ने मुहावरे के स्थान पर उसके अर्थ का वाक्य प्रयोग कर दिया, कुछ ने अर्थ समझने में भूल की और कुछ ने वर्तनी आदि की त्रुटियाँ कीं। निष्कर्षतः परीक्षार्थियों ने अर्थ समझने में भूल, वाक्यरचना, वर्ण, बिन्दु, मात्रा तथा वर्तनी आदि की त्रुटियाँ कीं।

MARKING SCHEME

Question 3

(a) शुद्ध वाक्य :

(i) ममता गाने का रियाज़ कर रही है।

;k

ममता गाने का अभ्यास कर रही है।

(ii) पिछले कुछ वर्षों में भारत की आबादी बढ़ी है।

(iii) अपने बुरे कर्मों के कारण वह आज कंगाल है।

;k

अपने दुष्कर्मों के कारण वह आज कंगाल है।

(iv) चोर सोमनाथ के घर दबे पाँव आया।

(v) स्वार्थी मित्र काम निकलते ही आँखें फेर लेते हैं।

(b) (i) ikiM+ cyuk — आजकल नवयुवकों को सरकारी नौकरी पाने के लिये बहुत पापड़ बेलने पड़ते हैं।

(ii) dU/kk ls dU/kk feykuk — आजकल महिलाएँ पुरुषों के साथ कंधे से कंधा मिलाकर कार्य कर रही हैं।

(iii) ihB fn[kkuk — युद्ध में पीठ दिखाना वीरों को शोभा नहीं देता।

(iv) nky esa dkyk gksuk — अपनी तिजोरी खुली देखकर सेठ जी समझ गए कि दाल में कुछ काला है।

(v) Qwys u lekuk — सुषमा के डॉक्टर बनने की खबर सुनकर उसके माता–पिता फूले नहीं समाए।

SECTION B

PRESCRIBED TEXTBOOKS - 50 Marks

*Answer **four** questions from this Section on at least **three** of the prescribed textbooks.*

x| l|dyu **(Gadya Sanklan)**

Question 4

'ये वे हाथ नहीं हो सकते, मैं मन में सोच रही थी, जो बच्चों को मीठी लोरी की थपकनें देकर सुलाते हैं, पति की कमीज में बटन टाँकते हैं या चिमटा-सनसी पकड़ते हैं।'

(i) प्रस्तुत पंक्तियाँ किस पाठ से ली गई हैं? इस पाठ की लेखिका कौन हैं? उन्हें कहाँ से गाड़ी पकड़नी थी? [1½]

(ii) सफर में उस डिब्बे में कौन-कौन सी महिलाएँ थीं? उनका परिचय अत्यन्त संक्षेप में दीजिए। [3]

(iii) लेखिका ने उपर्युक्त कथन किस सन्दर्भ में कहा है? [3]

(iv) उपर्युक्त कथन जिस महिला के बारे में कहा गया है, वे कहाँ जा रही थीं और क्यों? उनका कौन सा सामान उन्हें परेशान किए जा रहा था? [5]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

(i) अधिकांश परीक्षार्थियों ने इस प्रश्न का उत्तर ठीक लिखा किन्तु कुछ परीक्षार्थियों ने लेखिका का नाम गलत लिखा, गाड़ी कहाँ से पकड़नी थी उस स्थान का नाम या तो गलत लिखा या लिखा ही नहीं और कुछ ने पाठ, लेखिका तथा स्थान तीनों का नाम गलत लिखा।

(ii) परीक्षार्थियों ने सभी महिलाओं का नामोल्लेख नहीं किया और न ही सबका परिचय दिया। और जो परिचय उनके द्वारा दिया गया वह अनावश्यक विस्तार पर जबकि प्रश्नपत्र में स्पष्ट निर्देश है कि परिचय अत्यन्त संक्षेप में लिखा जाना चाहिए।

(iii) कुछ परीक्षार्थियों ने भ्रमवश मदालसा की शारीरिक रचना और वेशभूषा आदि पर गलत प्रकाश डाला। जबकि पंजाबी महिला के सन्दर्भ में लिखना था। पंजाबी महिला और मदालसा की विशेषता का मूल्यांकन कर वे सटीक उत्तर देने में भ्रमित हो गये।

(iv) कुछ परीक्षार्थियों ने समझने में यह भूल की, कि यहाँ किस महिला का नाम लिखना चाहिए। भ्रमवश परीक्षार्थियों ने मदालसा के विषय में लिखा। यह गलत है। महिला कहाँ जा रही थी और क्यों? इन बातों का भी उत्तर स्पष्ट नहीं दिया गया। कौन–सा सामान परेशान कर रहा था? इस प्रश्न का उत्तर भी ठीक नहीं दिया गया। कुछ ने सुराहीदान के स्थान पर टिफिन बाक्स लिखा जो गलत उत्तर था। निष्कर्षतः परीक्षार्थियों ने पंजाबी महिला के स्थान पर मदालसा, सुराहीदान के स्थान पर टिफिन बाक्स लिखने की गलती की और कहाँ तथा क्यों प्रश्नों का उत्तर स्पष्ट न लिखने की त्रुटि की।

अध्यापकों के लिए सुझाव

- पाठ पढ़ाते समय महत्त्वपूर्ण स्थानों पर जोर डालकर हृदयंग्म करने की सीख देनी चाहिए। वस्तुनिष्ठ प्रश्न के प्रत्येक भाग का सटीक और समुचित उत्तर देना चाहिए इसके लिए छात्रों को जागरूक और प्रेरित करना चाहिए।
- छात्रों को पुनः–पुनः इस बात से परिचित कराएँ कि उत्तर प्रश्नानुसार लिखा जाना चाहिए स्वेच्छानुसार नहीं। निर्देश न मानने पर मूल्यांकन तदनुसार ही होगा। अतः जो प्रश्न में पूछा गया है वही बताना और लिखना चाहिए अनावश्यक कुछ भी नहीं।
- छात्रों को कहानी या अन्य पाठ पढ़ाते समय यथा योग्य स्थान पर पात्रों की विशेषताओं को रेखांकित करा देना चाहिए और स्मरणीय बिन्दुओं को याद करने के लिए प्रेरित करना चाहिए। जिससे छात्र परीक्षा कक्ष में इस तरह की गलती न करें।
- छात्रों को यह बताएँ कि प्रश्न का उत्तर देने या लिखने से पहले प्रश्न का अर्थ अच्छी तरह से समझ लेना चाहिए। प्रश्न का संदर्भ क्या है? प्रश्न के कितने भाग हैं? तदनुसार ही उत्तर दिया जाना चाहिए। उदाहरणार्थ यहाँ प्रश्न का प्रथम बिन्दु है महिला कहाँ जा रही थीं? इस बिन्दु का सटीक उत्तर है, लखनऊ। दूसरा बिन्दु है क्यों? इसका सटीक उत्तर है समाज कल्याण गोष्ठी में भाग लेने। तीसरा बिन्दु है कौन–सा सामान परेशान किये जा रहा था? इसका सटीक उत्तर है– सुराहीदान। उत्तर पूरा लिखना चाहिए उसके लिए उपयुक्त वाकय रचना भी आवश्यक है।

MARKING SCHEME

Question 4

(i) प्रस्तुत पंक्तियां 'सती' कहानी से ली गई हैं।

इस पाठ की लेखिका शिवानी हैं।

उन्हें प्रयाग स्टेशन से गाड़ी पकड़नी थी।

(ii) सफर में उस डिब्बे में चार महिलाएँ थीं, तीन आ चुकी थीं और चौथी अभी नहीं आई थी।
पहली (महाराष्ट्री) महिला थी जो मेजर जनरल वनोलकर की पत्नी थीं।

दूसरी पंजाबी महिला जो पंजाब के एक विस्थापित स्त्रियों के लिए बनाए गए आश्रम की संचालिका थीं, एक समाज सेविका थी।

तीसरी महिला लेखिका स्वयं थीं।
चौथी महिला मदालसा सिंघाड़िया थी जो प्रिटोरिया से अपने मृत पति की देह लेने आई थी और अपने पति की देह के साथ सती होना चाहती थी।

(iii) लेखिका ने उपर्युक्त कथन पंजाबी महिला की शारीरिक संरचना के संदर्भ में कहा है। पंजाबी महिला के शरीर की बनावट पुरूषों की तरह थी। उनका पहनावा (सलवार, कमीज, दुपट्टा आदि) खादी का था। उनके चेहरे पर रोब था, लावण्य (सौन्दर्य) नहीं, चेहरे पर एक अजीब रीतापन था उल्लास नहीं झलकता था। ऐसा प्रतीत होता था कि वे प्रौढ़ा कुमारी हैं अथवा विधवा।

(iv) उपर्युक्त कथन जिस महिला के बारे में कहा गया है, वे लखनऊ जा रही थीं। वे पंजाब के एक विस्थापितस्त्रियों के लिए बनाए गए आश्रम की संचालिका थीं। वे हाल ही में विदेश से लौटी थीं और अब किसी समाज–कल्याण गोष्ठी में भाग लेने के लिए लखनऊ जा रही थीं।
उनका एक सुराहीदान, जिसकी एक टाँग अधिकांश सुराहीदानों की भाँति कुछ छोटी थी, बार–बार लुढ़क कर उनको परेशान किये जा रहा था। वे एक जासूसी अंग्रेजी पुस्तक पढ़ रही थीं, जिसमें उन्हें आनन्द आ रहा था पर जैसे ही वे सुराहीदान को ठिकाने से लगाकर हाथ की पुस्तक में रस लेने लगती कि सुराहीदान फिर लुढ़क जाता था, जिसके कारण उन्हें झुंझलाहट हो रही थी।

Question 5

रज्जब कौन था? उसका पेशा क्या था? वह अपने पेशे से मिले धन को लेकर कहाँ जा रहा था? क्या वह अपने गन्तव्य स्थल पर पहुँच सका? यदि हाँ, तो कैसे? 'शरणागत' कहानी के आधार पर स्पष्ट कीजिए। [12½]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

अधिकांश परीक्षार्थियों ने इस प्रश्न का उत्तर ठीक–ठीक लिखा। कुछ परीक्षार्थियों ने निम्नलिखित गलतियाँ कीं। कुछ ने रज्जब को कसाई के स्थान पर किसान बताया। उसके पास कितनी रकम थी? यह भी गलत दर्शाया। कुछ परीक्षार्थियों ने गन्तव्य स्थल का नाम ही नहीं लिखा। कुछ परीक्षार्थियों ने मड़पुरा और ललितपुर का नाम लिखने में भ्रान्ति दिखाई। कुछ ने वर्ण, बिन्दु, मात्रा और वर्तनीगत अशुद्धियाँ की। कुछ परीक्षार्थियों ने उत्तर प्रश्नानुसार नहीं दिया अपितु सारांश लिखकर अपना कर्तव्य पूरा किया अथवा बोझ हल्का किया।

रज्जब अपने गन्तव्य स्थल पर पहुँचा या नहीं, कुछ परीक्षार्थियों ने यह स्पष्ट नहीं किया।

उत्तर की पुष्टि हेत यथा योग्य स्थान पर उद्धारणों/उदाहरणों /उपयुक्त पंक्तियों को प्रस्तुत नहीं किया।

शब्द सीमा का भी अतिक्रमण किया।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– परीक्षार्थियों को समझाएँ कि वे उत्तर लिखते समय प्रश्न की भाषा को अच्छी तरह समझें तदनुसार ही उत्तर लिखें।

– प्रश्न से सम्बन्धित पाठ का सारांश प्रश्न का उत्तर नहीं माना जा सकता। यदि प्रश्न में सारांश लिखने के लिए कहा गया है तभी उस प्रश्न विशेष के उत्तर में सारांश लिखना चाहिए।

– हर दीर्घ उत्तरीय प्रश्न की कोई शब्द सीमा अवश्य होती है। उत्तर लिखते समय शब्दसीमा का ध्यान रखना आवश्यक है।

– प्रश्न में जितने भाग हों उनमें से प्रत्येक भाग का उपयुक्त उत्तर देना अनिवार्य है तभी उक्त प्रश्न का पूरा उत्तर माना जायगा तदनुसार ही उसका मूल्यांकन होगा।

– छात्रों के लिए इस तरह का प्रश्न चुनकर उसका आदर्श उत्तर देकर उसी तरह के अन्य प्रश्नों का लिखित अभ्यास करवाएँ।

– पंक्तियाँ प्रस्तुत करने से उत्तर प्रभावशाली बनता है, परीक्षक पर भी सकारात्मक प्रभाव पड़ता है। ये सब बातें छात्रों को अच्छीतरह समझानी चाहिए। उनका सम्यक् मार्गदर्शन करके परीक्षा के लिए तैयार किया जाना चाहिए।

MARKING SCHEME

Question 5

लुटेरों में एक गरीब ठाकुर (राजा) भी था, जिसने रज्जब को रात्रि में शरण दी थी। वृंदावन लाल शर्मा द्वारा लिखित 'शरणागत कहानी' का मुख्य पात्र रज्जब ललितपुर का एक कसाई था। वह पशुओं को मारकर उनका मांस बेचकर अपनी जीविका चलाता था। अपने पेशे को खोटा समझते हुए भी अपना पेट पालने के लिए यह पेशा करता था क्योंकि वह समझता था कि ''परमात्मा ने जिसके लिए जो रोजगार मुकर्रर किया है, वही उसको करना पड़ता है।''

वह कड़ी मेहनत से कमाई हुई दो–तीन सौ की बड़ी रकम लेकर अपने घर ललितपुर जा रहा था। उस धन को चोर डाकुओं से बचाकर घर पहुँचना एक बहुत बड़ा काम था। उसकी पत्नी उसके साथ थी। उसके बीमार पड़ने से रज्जब के कष्ट बढ़ते गए। वह किसी भी प्रकार पत्नी व धन के साथ घर पहुँचना चाहता था।

ललितपुर जाने का मार्ग बीहड़ और सुनसान था। उसे कहीं न कहीं रात बितानी थी। 'मड़पुरा' गाँव में लोकभय के कारण कोई भी आश्रय देने के लिए तैयार न था पर एक अपरिचित उदार हृदय गरीब ठाकुर जिन्हें लोग 'राजा' कहते थे, ने रात बिताने के लिए जगह दी। उन्हें भी डर था कि रज्जब को उसके घर देख लोग उल्टी–सीधी बातें करेंगे। इसीलिए वे उसे सुबह ही जाने के लिए कह देते हैं। पत्नी की हालत अधिक बिगड़ जाने के कारण वह कुछ देर के लिए एक पेड़ के नीचे समय बिताता है।

रज्जब किराए पर एक बैलगाड़ी लेकर मड़पुरा से अपनी पत्नी के साथ देर से निकलता है। मार्ग में उसकी गाड़ी को चार–पांच लठधारी रोक कर उसे लूटने एवं मारने की कोशिश करते हैं। रज्जब कमर की गाँठ को एक हाथ से सँभालते हुए कहता है–

''मैं बहुत गरीब आदमी हूँ। मेरे पास कुछ नहीं है। मेरी औरत गाड़ी में बीमार पड़ी है। मुझे जाने दीजिए।''

ykBh ekju okyk e l ,d xjhc Bkdj Hkh Fkk, जिसने रज्जब को एक रात्रि के लिए शरण दी थी। जब उसने गाड़ीवान के मुख से ललितपुर के कसाई का नाम सुना, तो उसकी लाठी ऊपर की ऊपर ही रह गई। वह शरणागत की रक्षा करना अपना धर्म समझता था अतः वह अपने साथियों से भी उसे छोड़ने के लिए कहता है। उसके साथी जब उसकी बात मानने को तैयार नहीं होते हैं तब गरीब ठाकुर कहता है –

''खबरदार, जो उसे छुआ। नीचे उतरो, नहीं तो तुम्हारा सिर चूर किए देता हूँ। वह मेरी शरण आया था।''

ठाकुर एक बुन्देला था और बुन्देला अपनी शरण में आए हुए के साथ विश्वासघात नहीं करता। वह गाड़ीवान से भी उसे सही सलामत गन्तव्य स्थल पर पहुँचा आने के लिए कह देता है।

Question 6

'क्या निराश हुआ जाए?' निबन्ध में निबन्धकार का क्या उद्देश्य है? किन दो घटनाओं के द्वारा निबन्धकार ने यह बताने का प्रयास किया है कि मनुष्यता अब भी पूरी तरह समाप्त नहीं हुई है? उन घटनाओं का संक्षेप में वर्णन कीजिए। [12½]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

अधिकांश परीक्षार्थियों ने इस प्रश्न का उत्तर सन्तोषजनक लिखा। कुछ परीक्षार्थियों ने निबन्ध का उद्देश्य नहीं लिखा और न ही निबन्ध में वर्णित मानवतावादी दोनों घटनाओं का उल्लेख किया। एक घटना मात्र का उल्लेख करके अपने कर्तव्य की इतिश्री कर दी। कुछ ने पाठ/निबन्ध का सारांश मात्र लिखा और उत्तर लिखने में वर्ण बिन्दु, मात्रा और वर्तनी सम्बन्धी त्रुटियाँ की। कुछ परीक्षार्थियों ने तो अपठित गद्यांश लिखकर उत्तर पूरा किया।

अध्यापकों के लिए सुझाव

इस निबन्ध को पढ़ाने से पहले छात्रों को निबन्ध के बारे में बताएँ। उसमें जो मुख्य बिन्दु हैं उन पर विस्तृत चर्चा करें। निबन्धकार परम आशावादी हैं। उनका उद्देश्य लोगों में आशा जगाना है। आशा ही परम ज्योति है। वही समस्याओं से उबरने में मदद करती है। एक दीपक घने अन्धकार को मिटा देता है उसी प्रकार यदि मानवता का उपासक एक व्यक्ति भी जीवित है तो निराश होने की कोई बात नहीं। इसके लिए निबन्धकार ने दो उदाहरण दिये हैं। उन्हें स्पष्ट करें। इसके बाद पाठ का सस्वर वाचन कराएँ। वाचन कराते समय यथायोग्य स्थान पर मुख्य बिन्दुओं को रेखांकित कराएँ। विभिन्न उदाहरण देकर उन बिन्दुओं पर विस्तार से चर्चा करें। कक्षा में मौखिक रूप से निबन्ध के विषय में पुनः बताएँ, पाठ की पुनरावृत्ति करवाएँ। छात्रों को मुख्य बिन्दु याद करने के लिए प्रेरित करें।

MARKING SCHEME

Question 6

'क्या निराश हुआ जाए ?' लेख के माध्यम से हजारी प्रसाद द्विवेदी जी ने पाठकों को सकारात्मक सोच अपनाने एवं अपने आस–पास की और समाचार पत्रों की घटनाओं को पढ़कर निराश न होने की सीख दी है। आज जहाँ लोग ठगी, डकैती, चोरी, तस्करी और भ्रष्टाचार की घटनाओं से दुःखी हैं, और बेईमान, झूठे और मक्कार लोगों को फलते–फूलते, ईमानदार एवं मेहनती लोगों को दुःख भोगते हुए देख रहे हैं, वहीं हजारी प्रसाद द्विवेदी जी ने अपने जीवन की दो आप बीती घटनाओं के द्वारा यह स्पष्ट करना चाहा है कि आज भी हमें निराश होने की जरूरत नहीं है

क्योंकि इतनी उथल पुथल के बाद भी ईमानदारी और मनुष्यता का नाश नहीं हुआ है। मानवता का बीज आज भी लोगों के मन में देखा जा सकता है।

एक बार लेखक ने रेलवे स्टेशन पर टिकट लेते हुए गलती से दस की बजाए सौ रूपए का नोट दिया और जल्दी–जल्दी गाड़ी में आकर बैठ गए। थोड़ी देर में टिकट बाबू उन दिनों के सैकिंड क्लास के डिब्बे में हर आदमी का चेहरा पहचानता हुआ उपस्थित हुआ। उसने लेखक को पहचान कर बड़ी विनम्रता के साथ उनके हाथ में नब्बे रूपए दिए और बोला – ''यह बहुत बड़ी गलती हो गई थी। आपने भी नहीं देखा, मैंने भी नहीं देखा।'' पैसे लौटाने के बाद उसके चेहरे पर विचित्र संतोष की गरिमा देख लेखक चकित हो गए। वे सोचने लगे – ''कैसे कहूँ, कि दुनिया से सच्चाई और ईमानदारी लुप्त हो गई है?''

दूसरी घटना तब की है जब लेखक अपनी पत्नी और तीन बच्चों के साथ बस द्वारा यात्रा कर रहे थे। बस में कुछ खराबी की वजह से वह गंतव्य से कोई आठ किलोमीटर पहले ही एक निर्जन सुनसान स्थान पर रात के करीब दस बजे रूक गई। बस के सभी यात्री घबरा गए। उन्हें सन्देह होने लगा कि ये ड्राइवर, कन्डक्टर और डाकुओं की मिली भगत है। अवश्य ही उन्हें लूटने की योजना है। किसी ने कहा – ''यहाँ डकैती होती है, दो दिन पहले इस तरह एक बस को लूटा गया था।''

लेखक अपने परिवार के साथ अकेले थे। बच्चे पानी माँग रहे थे पर पानी का कहीं ठिकाना न था। कंडक्टर भी साइकिल लेकर कहीं चला गया था। सब मिलकर ड्राइवर को घेर कर मारने की योजना बना रहे थे। ड्राइवर की कातर मुद्रा देखकर लेखक ने उन्हें किसी तरह रोका। अन्य यात्रियों को सन्देह था कि ड्राइवर उन्हें धोखा दे रहा है। ''कंडक्टर को पहले ही डाकुओं के यहाँ भेज दिया है।'' करीब डेढ़–दो घंटे बाद कंडक्टर अपने साथ एक खाली बस लेकर आया और साथ ही बच्चों के लिए दूध और पानी भी लाया और बोला – ''पंडित जी, बच्चों का रोना मुझसे देखा नहीं गया।''

उन दोनों घटनाओं के माध्यम से लेखक हमें बताना चाहते हैं कि आज भी हमारी चेतना मरी नहीं है, इन्सानियत समाप्त नहीं हुई है, आज भी लोगों में दया–माया है। भारत सदा से महान था, महान है और महान रहेगा।

dk0; e:tjh (Kavya Manjari)

Question 7

भीतर जो डर रहा छिपाए,

हाय! वही बाहर आया।

एक दिवस सुखिया के तन को

ताप-तप्त मैंने पाया।

ज्वर में विह्वल हो बोली वह,

क्या जानूँ किस डर-से-डर,

मुझको देवी के प्रसाद का,

एक फूल ही दो लाकर।

(i) 'मैंने' शब्द किसके लिए प्रयुक्त हुआ है? उसे किस बात का डर था? [1½]

(ii) सुखिया का स्वभाव कैसा था? उसके इस स्वभाव का क्या परिणाम निकला? उसने किससे क्या इच्छा जाहिर की? [3]

(iii) सुखिया की इच्छा पूरी हो सकी? कारण सहित लिखिए। [3]

(iv) इस कविता में कवि ने किस बुराई को किस प्रकार उजागर किया है? [5]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

(i) अधिकांश परीक्षार्थियों ने इस प्रश्न का उत्तर सटीक और उपयुक्त दिया। कुछ परीक्षार्थियों ने निम्नलिखित त्रुटियाँ कीं–

- काव्यांश में मैने शब्द का प्रयोग वास्तव में सुखिया के पिता के लिए किया गया है परन्तु परीक्षार्थियों ने भ्रम वश 'सुखिया के लिए/ कवि के लिए लिखा।
- परीक्षार्थियों ने महामारी शब्द का प्रयोग न करके उसके स्थान पर ज्वर या बीमारी आदि शब्दों का प्रयोग किया।

(ii) इस प्रश्न के तीनों भागों का अधिकांश परीक्षार्थियों ने उत्तर ठीक लिखा किन्तु कुछ ने सुखिया के स्वभाव के लिए चंचल शब्द के स्थान पर बाहर खेलने का प्रयोग किया जो सिद्धान्तः गलत है। कुछ परीक्षार्थियों ने प्रश्न के दूसरे भाग (स्वभाव का परिणाम क्या निकला) का उत्तर स्पष्ट नहीं किया।

(iii) इस प्रश्न का उत्तर अधिकांश परीक्षार्थियों ने उपयुक्त और सटीक लिखा। कुछ ही परीक्षार्थियों ने इसका उत्तर गलत लिखा। सम्भवतः अभ्यास की कमी के कारण उन्होंने मनमाना उत्तर लिख दिया कि सुखिया ने पिता का कहना नहीं माना इसलिए देवी माँ रूष्ट हो गयीं और उसे उनका प्रसाद रूप पुष्प प्राप्त नहीं हुआ।

(iv) अधिकांश परीक्षार्थियों ने इस प्रश्न का उत्तर सम्यक् रूप से दिया किन्तु कुछ ने त्रुटियाँ कीं जैसे वर्तनी सम्बन्धी त्रुटियाँ, प्रश्नानुसार उत्तर लिखने के स्थान पर कविता का सार लिख देना, जाति–पाँति, ऊँच–नीच, छुआछूत आदि पर प्रकाश न डालना आदि।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– छात्रों को समझाएँ कि उत्तर लिखने से पहले प्रश्न को अच्छी तरह पढ़ लें उसकी भाषा समझ लें तब उत्तर लिखें। ध्यान रहे वस्तुनिष्ठ प्रश्नों का उत्तर घुमा फिरा के लिखने के स्थान पर सटीक और 'टु द प्वाइण्ट' लिखें। समय और श्रम का दुरूपयोग न करें।

– प्रश्न में मूल्यांकन हेतु प्रत्येक भाग का क्रमानुसार सटीक उत्तर दिया जाना चाहिए। यदि कोई भी स्टेप स्पष्ट नहीं किया गया अथवा अनुत्तरित रखा गया अथवा छोड़ दिया तो मूल्यांकन जितना लिखा गया है उसी को आधार बनाकर होगा। छात्रों को इस तथ्य से पुनः–पुनः अवगत कराया जाना चाहिए।

– छात्रों को कविता का पुनः–पुनः अभ्यास करने हेतु प्रेरित करें। अभ्यास के अभाव में परिपक्व उत्तर देना सम्भव नहीं।

– छात्रों को कविता का मूल उद्देश्य स्पष्ट करने के उपरान्त कविता का अर्थ समझाएँ ताकि उनको इस बात का पता चले कि कवि ने इसमें छुआछूत जैसी बुराई पर प्रकाश डाला है। किसी भी व्यक्ति को जब सार्वजनिक स्थान पर अपमानित होना पड़ता है तो बहुत पीड़ा होती है। देव स्थान पर भेद–भाव और भी अधिक पीड़ादायक है।

MARKING SCHEME

Question 7

(i) 'मैंने' शब्द सुखिया के पिता के लिए प्रयुक्त हुआ है। उस समय गाँव में महामारी फैली हुई थी। पिता को डर था कि उसकी बेटी भी कहीं महामारी की चपेट में न आ जाए इसलिए वह उसे घर से बाहर जाने से रोकता था।

(ii) सुखिया चंचल स्वभाव की थी बहुत रोकने पर भी वह घर से बाहर निकल गई, जिसका परिणाम यह निकला कि वह तेज ज्वर से पीड़ित हो गई। उसने अपने पिता से यह इच्छा जाहिर की कि मुझे माता के प्रसाद का एक फूल लाकर दो।

(iii) सुखिया की यह इच्छा पिता पूरी न कर सका क्योंकि उसका पिता इच्छा पूरी करने हेतु मन्दिर गया। मन्दिर में प्रवेश करके उसने देवी की पूजा अर्चना की । उसे पुजारी से देवी के प्रसाद का फूल भी मिला परन्तु उच्च वर्ग के लोगों ने एक अछूत के मन्दिर में प्रवेश को अपना और देवी माँ का अपमान माना। उन्होंने उसे पकड़कर मारा और पीटा, इससे सारा का सारा प्रसाद वहीं बिखर गया

"मेरे हाथों से प्रसाद भी
बिखर गया हा! सब–का
सब, हाय अभागी बेटी, तुझ
तक कैसे पहुँच सके यह
अब!

इस तरह पिता अपनी बेटी की इच्छा पूरी न कर सका।

(iv) सियारामशरण गुप्त द्वारा लिखित कविता 'एक फूल की चाह' में कवि ने समाज में व्याप्त छुआछूत की बुराई को उजागर किया है। यह कविता छुआछूत की भावना पर केंद्रित है। सुखिया का पिता छुआछूत जैसी सामाजिक बुराई का शिकार होता है। जब सुखिया महामारी की चपेट में आने से तेज ज्वर से पीड़ित हो जाती है, तब वह अपने पिता से देवी माँ के प्रसाद के रूप में एक फूल लाने को कहती है। उसका पिता मन्दिर तक पहुँच जाता है । पूजा–अर्चना कर पुजारी से देवी का प्रसाद भी पा लेता है और जैसे ही मुख्य द्वार से बाहर निकलने को होता है, वैसे ही कुछ उच्च वर्ग के लोग उसे पहचान लेते हैं, तथा आवाज लगाते हैं कि यह अछूत मन्दिर में कैसे आ गया ?

"सिंह पौर तक भी आँगन से
नहीं पहुँचने मैं पाया
सहसा यह सुन पड़ा कि – "कैसे
यह अछूत भीतर आया ?"

वे सब उसे पकड़ लेते हैं, मारते–पीटते हैं। उसका प्रसाद नीचे गिर जाता है। इस प्रकार अछूत होने के कारण वह अपनी बेटी की अन्तिम इच्छा भी पूरी नहीं कर पाता है। कविता अमीर–गरीब, बड़े–छोटे, जाति–पाँति के भेदभाव को उजागर करती है।

Question 8

''बाल लीला'' के आधार पर बताइए कि सूरदास जी ने श्रीकृष्ण के बाल स्वरूप का कैसा वर्णन किया है? श्रीकृष्ण अपने बड़े भाई बलराम की शिकायत किससे करते हैं और क्या शिकायत करते हैं? [12½]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

इस प्रश्न का उत्तर लिखने में परीक्षार्थियों ने प्रश्न को अच्छी तरह से नहीं पढ़ा। केवल सूरदास की बाल लीला से सम्बन्धित प्रश्न देखकर इसे अति सरल मानते हुए मनमाने ढंग से उत्तर लिख दिया।

प्रश्नानुसार उत्तर लिखते समय सबसे पहले सूरदास कृत बाल वर्णन (जो पाठ्यक्रम में निर्धारित है) पर सटीक और विस्तृत प्रकाश डालना चाहिए था परन्तु परीक्षार्थियों ने बाल लीला से सम्बन्धित जो बिन्दु समझ आये भले ही वे पाठ्यक्रम में न हों लिख दिए। पाठ्येतर पंक्तियाँ लिखी जा सकती हैं साथ ही पाठ्यक्रम के उदाहरण अनिवार्य है। परन्तु परीक्षार्थियों ने कोई उदाहरण दिये ही नहीं। श्री कृष्ण ने अपने बड़े भाई बलराम की माता यशोदा से क्या शिकायत की इस पर सम्यक् प्रकाश नहीं डाला। कविता की जो पंक्तियाँ उद्धृत की गयीं वे भी शुद्ध नहीं थीं। कुछ परीक्षार्थियों ने आवश्यकता से अधिक उदाहरण प्रस्तुत किये जिससे उनका अभिव्यक्ति पक्ष दब गया। कुछ छात्रों ने सगुण और निर्गुण में भेद ही नहीं समझा उन्होंने सगुण के स्थान पर निर्गुण का उल्लेख किया। किसी भी उत्तर में उसमें निहित मुख्य बिन्दुओं का उल्लेख अतिआवश्यक है।

अध्यापकों के लिए सुझाव

- 'सूरदास' का पाठ पढ़ाते समय प्रथमतः उनका पूरा परिचय छात्रों को दें। उसके बाद उनका साहित्य में स्थान क्या है? बताएँ। तदुपरान्त पाठ्यक्रम में निर्धारित पदों की मुख्य–मुख्य बातें बताएँ और यह भी बताएँ कि इन पर आधारित दीर्घ उत्तरीय प्रश्नों का उत्तर लिखने में किन–किन बातों का ध्यान रखना चाहिए। इससे सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर में प्रस्तुति प्रश्नानुसार एवं प्रभावशाली हो, विषयवस्तु उपयुक्त हो, शब्द सीमा का ध्यान रखा गया हो। उत्तर का निष्कर्ष स्वतन्त्र अनुच्छेद में हो तथा सटीक और उपयुक्त हो।
- कक्षा में भक्त कवियों की भक्ति भावना पर विस्तृत चर्चा की जानी चाहिए। सगुण और निर्गुण भक्ति पर उदाहरण देकर विस्तार से बताया जाय और छात्रों को याद करने के लिए प्रेरित किया जाय। छात्रों को भक्ति कालीन हिंदी साहित्य का इतिहास अच्छी तरह समझाया जाय।

MARKING SCHEME

Question 8

सगुण भक्ति की कृष्णाश्रयी शाखा के कवि सूरदास जी को हिन्दी–साहित्य में सूर्य का स्थान प्रदान किया गया है। वे वात्सल्य रस के सम्राट माने जाते हैं। उनकी रचनाएँ हिन्दी काव्य की अनूठी धरोहर मानी जाती हैं। कहते हैं कि सूरदास जी जन्मान्ध थे। उन्होंने अपनी आत्मा के नेत्रों से वात्सल्य एवं श्रृंगार के हर पक्ष को अनुभव करके उसका अनुपम वर्णन किया है।

'बाल लीला' पाठ में दिए गए बाल्यावस्था के वर्णन को पढ़कर कोई नहीं कह सकता कि बिना देखे वे एक छोटे से नटखट बच्चे की चपलता एवं हाव–भाव का ऐसा विस्तृत वर्णन कर सकते हैं। एक छोटा–सा बालक कैसे घुटनों के बल चलता है, कैसे वह 'बाबा', 'मैया', 'भैया' आदि बोलना आरम्भ करता है, कैसे वह अपनी मीठी बातों से सबका मन मोह लेता है। वात्सल्य रस का जो आनन्द हमें सूरदास जी के पदों में मिलता है, वह और कहीं नहीं मिल सकता।

शिशु श्रीकृष्ण का रूप–लावण्य अनुपम है। अपने हाथ में मक्खन लिए वे घुटनों के बल चल रहे हैं, उनके शरीर पर रेत के कण लगे हैं, मुख पर दही और मक्खन का लेप है —

"शोभित कर नवनीत लिए।
घुटुरून चलत रेनु–तन–मंडित, मुख दधि–लेप किए।"

श्रीकृष्ण के गाल सुंदर, नेत्र चंचल हैं। माथे पर गोरोचन का तिलक लगा हुआ है। मुख पर काले घुँघराले बालों की लट आ रही है, जो बहुत सुन्दर लग रही है मानो काले भौंरे मस्त करने वाले शहद को पी रहे हों –

"चारु कपोल लोल लोचन, गोरोचन तिलक दिए।
लट लटकनि मनु मत्त मधुप–गन, मादक मधुहिं पिए।"

श्रीकृष्ण जब बोलना सीखते हैं तो उनके मुख से निकले सुंदर शब्द 'मैया–मैया', 'बाबा–बाबा', 'भैया–भैया' सुनना बहुत ही आनन्ददायक लगता है।

"कहन लागे मोहन मैया–मैया।
नंद–महर सौं बाबा–बाबा, अरु हलधर सौं भैया।"

यशोदा मैया अपना वात्सल्य प्रकट करते हुए ऊँचे स्थान से कन्हैया का नाम पुकार कर उन्हें कहीं भी दूर

जाने से मना करती हैं, ताकि किसी की गाय उन्हें कोई नुकसान न पहुँचा दे। श्रीकृष्ण जब थोड़े और बड़े होते हैं, तो वे अपने बड़े भाई बलराम की शिकायत अपनी माँ यशोदा से करते हैं कि बलराम भैया उसे बहुत चिढ़ाते हैं – कि तुझे तो खरीदा गया है, तू यशोदा का पैदा किया हुआ बेटा नहीं है। तू देख ! नंद बाबा और यशोदा माता दोनों ही गोरे हैं, पर तू तो काला है।

"मैया मोहि दाऊ बहुत खिझायौ।
माँ सो कहत मोल को लीन्हों, तू जसुमति कब जायो।"

सूरदास जी आगे वर्णन करते हुए कहते हैं कि श्रीकृष्ण इसी बात पर गुस्सा हो जाते हैं और खेलने भी नहीं जाते हैं। वे अपनी माँ से कहते हैं कि तुम भी सिर्फ मुझे ही मारना सीखी हो, बलराम को तो कुछ नहीं कहती। मोहन के मुख से गुस्से भरी बातें सुनकर यशोदा मैया मन ही मन में इतनी प्रसन्न होती हैं कि उसका वर्णन नहीं किया जा सकता।

अन्त में हम कह सकते हैं कि परम संत सूरदास जी के आराध्य देव श्रीकृष्ण थे। 'वात्सल्य रस' को उन्होंने अपने इष्टदेव की लीलाओं का वर्णन करते हुए प्रकट किया है। शैशव अवस्था के कृष्ण के रूप का वर्णन, उनका बोलना और थोड़े बड़े होने पर अपने बड़े भाई की शिकायत माँ यशोदा से करना अद्भुत दृश्य उपस्थित करते हैं, जो संसार में अद्वितीय है।

Question 9

'प्रकृति भाग्य-बल से नहीं, भुजबल से झुकती है।'— 'उद्यमी नर' कविता के आधार पर सिद्ध कीजिए। [12½]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

इस प्रश्न का उत्तर लिखने में परीक्षार्थियों ने अधोलिखित गलतियाँ की।

परीक्षार्थियों ने उत्तर प्रश्नानुसार नहीं लिखा, अपितु कविता का सारांश लिख दिया। भाग्य बल और भुजबल को परिभाषित करके भुजबल की प्रतिष्ठा की जानी चाहिए थी परन्तु परीक्षार्थियों ने ऐसा नहीं किया अपितु सामान्य ढंग से परिश्रम का महत्त्व ही दर्शाया । जबकि यह सिद्ध करना था कि भाग्य की अपेक्षा भुजबल अर्थात पुरुषार्थ श्रेष्ठ है, प्रकृति उसी से झुकती है।

कुछ परीक्षार्थियों ने अपठित गद्यांश की नकल करके अपनी उत्तरपुस्तिका पर लिख दिया।परीक्षार्थियों को उत्तर की पुष्टि के लिए कविता की पंक्तियाँ उद्धृत करनी चाहिए परन्तु उन्होंने पंक्तियाँ उद्धृत नहीं कीं और जिन परीक्षार्थियों ने पंक्तियाँ उद्धृत की थी उनमें व्याकरण सम्बन्धी अनेक अशुद्धियाँ थीं।प्रश्न पत्र में एक निबन्ध (जीवन में सफलता पाने के लिए कठिन संघर्ष की आवश्यकता होती है।) अपठित गद्यांश और 'उद्यमी नर' कविता इन तीनों की विषयवस्तु को समान समझकर सम्भवतः परीक्षार्थी भ्रमित हो गये अतः कविता से सम्बन्धित प्रश्न का उपयुक्त उत्तर नहीं दे पाये।

अध्यापकों के लिए सुझाव

- कक्षा में छात्रों के सम्मुख 'उद्यमी नर' कविता से सम्बन्धित आदर्श प्रश्न प्रस्तुत कर उसका अभ्यास करवाना चाहिए। उन्हें यह भी बताना चाहिए कि प्रश्न की भाषा को ध्यान में रखकर उत्तर का निष्कर्ष लिखा जाना चाहिए।काव्य पंक्तियों (कविता) का शब्दार्थ और भावार्थ विस्तार से समझाया जाना चाहिए। कविता की सम्यक् व्याख्या की जानी चाहिए। जिससे छात्रों को भाग्य–बल और भुज–बल में क्या अन्तर है यह समझ में आ जाय और यथा समय उक्त सन्दर्भ में अपने विस्तार की सम्यक् अभिव्यक्ति कर सकें।
- विषय से भटक कर अनावश्यक विस्तार करना अनुचित है। उत्तर प्रश्न की भाषा के अनुरूप ही दिया जाना चाहिए।छात्रों को इस तथ्य से भी अवगत कराना चाहिए कि संसार कर्मप्रधान है और मानवशरीर भी कर्मप्रधान है अतः प्रगति और सफलता के लिए यथा समय, यथोचित कर्म/उद्यम करना चाहिए। उद्यमी नर ही भोग्य वस्तु प्राप्त करके सुखी हो सकता है और अपने दुर्भाग्य का उन्मूलन कर सकता है। उद्यम का प्रतिफल ही भाग्य है।

MARKING SCHEME

Question 9

ओज एवं जोश, पौरूष और पावक के कवि रामधारी सिंह दिनकर जी ने अपनी कविता 'उद्यमी नर' के माध्यम से मनुष्यों को यह प्रेरणा दी है कि प्रकृति भाग्य बल से नहीं, भुजबल से झुकती है। मनुष्य अपने साहस, उद्यम तथा कठिन परिश्रम से धरती के गर्भ में छिपे हुए खजाने को भी पा सकता है। आलसी, निठल्ले एवं अकर्मण्य लोगों को सांसारिक सुख भोग प्राप्त नहीं होते। भाग्यवाद का आश्रय लेने वाले व्यक्ति अपने जीवन में कुछ प्राप्त नहीं कर पाते।

"ब्रह्मा से कुछ भाग्य में मनुज नहीं लाया है, अपना सुख उसने
अपने भुजबल से ही पाया है।"

ईश्वर ने प्रकृति में इतना सारा वैभव छिपाकर रखा है कि मनुष्य उसे अपने बाहुबल से प्राप्त कर सुख से रह सकता है। कवि की इच्छा है कि सभी परिश्रमी हों इस धरती को स्वर्ग जैसा सुन्दर और सुखद बना दें। पृथ्वी के आवरण में छिपे तत्त्वों को उद्यमी नर ने ही अपने परिश्रम से खोज निकाला है। प्रकृति कभी भी भाग्यवादियों का साथ नहीं देती, यह हमेशा उनका वरण करती है जो पसीना बहाते हैं। भाग्यवादी निरूद्यमी नर होते हैं, वे सिर्फ भाग्य का रोना रोकर अपनी असफलता को छुपाते हैं। यदि उद्यमी नर नित नई–नई खोजें नहीं करते तो आज जो इतने सुख–साधनों के सामान हमें मिले हैं, वे हमें नहीं मिलते।

आलसी एवं अकर्मण्य लोग भाग्यवाद का सहारा लेते हैं। वे अपने भाग्य के लेख को जानने के लिए ज्योतिषियों के चक्कर लगाते रहते हैं। पर हाथ कुछ भी नहीं लगता। वीर, साहसी व परिश्रमी व्यक्ति पसीना बहाकर अपने माथे पर लिखे दुर्भाग्य को धो डालते हैं, अपार धन खोज निकालते हैं।

भाग्यवाद के कारण एक मनुष्य दूसरे मनुष्य के भाग्य को दबाकर रखता है। भाग्यवादी से यह पूछा जाए कि यदि किसी का भाग्य बहुत शक्तिशाली है तो प्रकृति स्वयं ही उसके पैरों में रत्न क्यों नहीं उगल देती। उसे रत्न पाने के लिए हाथ पैर क्यों मारने पड़ते हैं?

''पूछो किसी भाग्यवादी से, यदि विधि अंक प्रबल है,
पद पर क्यों देती न स्वयं वसुधा निज रतन उगल है?''

कविवर दिनकर जी मनुष्य से प्रश्न करते हैं कि वह धरती को सींच–सींचकर अन्न–धन क्यों उपजाता है, भाग्य के बल से अपने संचित कोष को अपने आप ही क्यों नहीं उठा लेता।

अन्त में कवि बताना चाहते हैं कि नर समाज का एक ही भाग्य है, वह है परिश्रम, उसकी भुजाओं की शक्ति।

इसके सम्मुख भाग्यवाद भी नतमस्तक है–

''नर समाज का भाग्य एक है, वह श्रम, वह भुजबल है,
जिसके सम्मुख झुकी हुई पृथिवी, विनीत नभ तल है।''

यहाँ कवि ने भाग्यवाद की भर्त्सना एवं उद्यम की प्रशंसा कर परिश्रमी व्यक्तियों को जीवन में आगे बढ़ने की प्रेरणा दी है।

^lkjk vkdk'k* (Saara Akash)

Question 10

''मुझे पता होता तो मैं कभी भी नहीं करती। मैंने समझा कि कोई सादा मिट्टी का ढेला है।''

(i) प्रस्तुत पंक्तियों के वक्ता और श्रोता कौन-कौन हैं? उनके बीच किस विषय पर चर्चा हो रही है? [1½]

(ii) वक्ता की बात सुनकर श्रोता ने गुस्से में क्या-क्या कहा? [3]

(iii) उक्त घटना के संदर्भ में समर की क्या प्रतिक्रिया थी? [3]

(iv) समर की आत्मग्लानि का अपने शब्दों में वर्णन कीजिए। [5]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

(i) इस प्रश्न का उत्तर अधिकांश परीक्षार्थियों ने उपयुक्त एवं संतोषजनक दिया किन्तु कुछ परीक्षार्थियों ने श्रोता के सन्दर्भ में सही उत्तर नहीं दिया, कुछ ने वक्ता और श्रोता दोनों के लिए गलत उत्तर दिया। कुछ परीक्षार्थियों ने प्रश्न के उत्तरार्ध का उत्तर भी गलत दिया। उदाहरण के लिए कथन का वक्ता प्रभा के स्थान पर समर को बताया गया और श्रोता माँजी/सास/समर की माँ के स्थान पर समर की भाभी शब्द लिखा गया और उनके बीच होने वाली चर्चा नामकरण वाले दिन पूजा के लिए श्री गणेश के स्थान पर मिट्टी के ढेले की पूजा की गयी थी जिसे प्रभा ने साधारण ढेला समझकर बर्तन मल दिया था। इसके स्थान पर प्रभा के असभ्य व्यवहार और पर्दा न करने की चर्चा का गलत उल्लेख किया गया।

(ii) अधिकांश परीक्षार्थियों ने ठीक उत्तर दिया। कुछ ने भ्रान्तिवश गलत उत्तर दिया। समर अपने माता–पिता को समझा रहा है कि वह प्रभा से परदा करने के लिए कहेगा/आदि मन गढ़न्त बातें लिखीं। कुछ परीक्षार्थियों ने उत्तर तो ठीक दिया किन्तु श्रोता ने जो कुछ गुस्से में कहा, उसमें अप शब्दों को प्रयोग किया। छात्रों ने सारे बिन्दुओं का उल्लेख नहीं किया। वक्ता का पूरा कथन अनिवार्य रूप से लिखा जाना चाहिए।

(iii) इस प्रश्न का उत्तर अधिकांश छात्रों ने सन्तोषजनक दिया किन्तु कुछ परीक्षार्थियों ने घटना पर समर की प्रतिक्रिया का सटीक वर्णन नहीं किया, सांकेतिक चित्रण मात्र ही किया । परीक्षार्थियों ने यह स्पष्ट नहीं किया कि समर आपे से बाहर हो गया, प्रभा को घूरते हुए उस पर, बिल्ली जैसे चूहे पर झपटती है उसी प्रकार झपट कर गाल पर तमाचा जड़ दिया।

(iv) परीक्षार्थी प्रश्न की भाषा नहीं समझ पाये, आत्मग्लानि किसे कहते हैं? इस शब्द का अर्थ क्या है? इसका बोध न होने के कारण वे भ्रमित हो गये इसलिए सटीक उत्तर नहीं दे पाये और मनमाने ढंग से उत्तर लिखा। किसी ने प्रभा को गलत ठहराया और कुछ ने यह लिखा कि समर को अपनी गलती का अहसास हुआ और क्रोध आया कि उसने शादी क्यों की? कुछ ने समर का चरित्र–चित्रण कर दिया। सभी परीक्षार्थियों ने अलग–अलग तर्क दिये किन्तु उपयुक्त विषयवस्तु नहीं प्रस्तुत की। आत्मग्लानि से सम्बन्धित मुख्य बिन्दुओं का उत्तर में अभाव रहा।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– सारा आकाश पढ़ाते समय छात्रों को बताएँ कि प्रत्येक अध्याय में घटित घटना के प्रत्येक बिन्दु को ध्यान में रखना चाहिए, सन्दर्भ, प्रसंग और घटना से जुड़े पात्र विशेष को भी ध्यान में रखना अनिवार्य है। इस प्रकार मार्गदर्शन देने से परीक्षार्थी सही सन्दर्भ और प्रसंग के साथ सटीक उत्तर देने में समर्थ होंगे।

– कक्षा में यह स्पष्ट किया जाय कि वक्ता, श्रोता से सम्बन्धित प्रश्नों के उत्तर में दोनों के कथन को लिखना आवश्यक है। अम्मा जी ने गुस्से में आकर प्रभा को जो अपशब्द कहे उनका उल्लेख और उसके बाद स्वयं रोने लगी इसका उल्लेख किया जाना चाहिए। इस तरह के प्रश्नों के उत्तर लिखने का अभ्यास कराया जाय।

– उपन्यास के अध्याय का वाचन कराते समय घटना से जुड़ी प्रत्येक बात को अच्छी तरह से समझाएँ और इस बात के लिए छात्रों को प्रेरित करें कि वे प्रत्येक अध्याय में घटित घटनाओं को ध्यान से पढ़ें और स्मरण रखें जिससे परीक्षा भवन में सम्बन्धित घटना से जुड़े किसी भी प्रश्न का निर्दोष उत्तर देने में कोई कठिनाई न हो। सम्भवतः यह प्रयास गलतियाँ सुधारने में सहायक होगा।

– परीक्षार्थियों को समझाएँ कि प्रश्नगत बिन्दु आत्मग्लानि है। इस शब्द का अर्थ 'स्वयं के आचरण या क्रियाकलाप से घृणा करना। समर स्त्री हिंसा का विरोधी था। समर के बड़े भाई ने जब अपनी पत्नी पर हाथ उठाया था तो उसने विरोध किया था किन्तु आवेश में आकर उसने स्वयं गलती कर दी, स्त्री पर हाथ उठाया इससे उसको अपने व्यवहार से ग्लानि हुई परिणामस्वरूप स्वयं अपने गाल पर तमाचे लगाये और घोर आत्म निन्दा की।

MARKING SCHEME

Question 10

(i) प्रस्तुत पंक्तियों में वक्ता 'प्रभा' है, जो समर की पत्नी है तथा श्रोता समर की माँ यानि प्रभा की सास है। उनके बीच समर के भाई की बेटी के नामकरण वाले दिन मिट्टी के ढेले से बने गणेश जी से बर्तन मांज देने वाली घटना पर चर्चा हो रही।

(ii) वक्ता की बात पर श्रोता ने उसे बहुत बुरा भला कहा। उन्होंने प्रभा के जबाब देने पर उसके माँ–बाप को कोसा, उसे तवा जैसे मुँह खोले फिरते रहने वाली कहा, कैंची की तरह जबान चलाने वाली, अन्धी आदि कहा और फिर स्वयं को अपमानित महसूस कर रोने भी लग गईं।

(iii) उक्त घटना के समय समर भी आपे से बाहर हो गया। जोर की साँस खींचते हुए, दाँत भींचते हुए, अपलक निगाहों से प्रभा को घूरते हुए, इस तरह उस पर झपटा जैसे कोई बिल्ली चूहे पर झपटती है और अपना दाहिना हाथ ढीला कर एक जोर का तमाचा उसके गाल पर जड़ दिया।

(iv) प्रभा के प्रति हिंसा का दुर्व्यवहार करने के तत्काल बाद ही उसे आत्मग्लानि का अनुभव हुआ और उलटे पाँव घटना स्थल से चला गया। घटना पर किसी की प्रतिक्रिया भी जानना उचित नहीं समझा। उसे केवल अपनी गलती पर खेद का अनुभव हो रहा था। वह बार–बार यही सोच रहा था कि उसने यह क्या किया? एक स्त्री पर हाथ उठाया जबकि भाभी पर हाथ उठाने को लेकर अपने बडे भाई साहब की कटु आलोचना कई बार की थी। इस तरह की कई बातें एक–एक करके उसको परेशान सी करने लगी थीं। उसे सबसे बड़ा दुख इस बात का था कि सात–आठ महीने में पहली बार तमाचे से बात की। इससे आहत् होकर वह अपने को धिक्कार रहा था कि उसने ऐसा क्यों किया? सम्भवतः अहंकार और आवेश ने उसे अन्धा बना दिया था जिसके कारण करणीय और अकरणीय पर विचार नहीं कर पाया। उसे स्वयं से घृणा हो गयी और स्वयं को नीच, कमीना और कायर समझने लगा। उसे अपना आदर्शवाद खोखला लगने लगा। वह यहाँ तक सोचने के लिए विवश हो गया कि स्वयं के गालों पर ज़ोर से अन्धाधुन्ध तमाचे लगाये कि गालों पर छाप बन जाए।

Question 11

प्रभा के परदा न करने से परिवार में क्या प्रतिक्रिया हुई, उसका परदा न करना कहाँ तक उचित था, स्पष्ट कीजिए। [12½]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

इस प्रश्न का उत्तर बहुत कम परीक्षार्थियों ने लिखा ओर जिन्होंने लिखा उनके उत्तर लिखने में निम्नलिखित गलतियाँ थीं।
परीक्षार्थियों ने पूरे परिवार की प्रतिक्रिया पर प्रकाश नहीं डाला केवल कुछ सदस्यों की ही प्रतिक्रियाओं पर प्रकाश डाला। प्रश्न का पूर्वार्ध अर्थात प्रतिक्रिया से सम्बन्धित उत्तर कुछ परीक्षार्थियों ने सन्तोषजनक दिया, किन्तु उत्तरार्ध परदा प्रथा के औचित्य के सम्बन्ध में सन्तोषजनक एवं स्पष्ट उत्तर नहीं दिया गया। कुछ परीक्षार्थियों ने प्रभा के परदा न करने की प्रतिक्रिया देने के स्थान पर प्रभा का चरित्र–चित्रण करके उसे परदा प्रथा से जोड़ कर उत्तर पूरा किया जो सैद्धान्तिक और व्यावहारिक दोनों ही दृष्टियों से गलत है। परदा प्रथा उचित है अथवा अनुचित इस पर परीक्षार्थियों को अपना मत अथवा विचार प्रस्तुत करना आवश्यक था। किन्तु परीक्षार्थियों ने अधिकतर प्रभा का दृष्टिकोण ही लिखा अपने स्वयं के विचार उक्त सन्दर्भ में नहीं लिखे। परीक्षक परदा प्रथा पर छात्रों का दृष्टिकोण जानना चाहता है इसीलिए परिवार की प्रतिक्रिया के सम्बन्ध में प्रश्न करने के उपरान्त परदा प्रथा के औचित्य का प्रश्न उठाया।

अध्यापकों के लिए सुझाव

छात्रों को यह बताएँ कि इस तरह के प्रश्न के उत्तर में घटना से जुड़े वे सभी लोग जिन्होंने परदा न करने के कारण प्रभा पर अपने हिसाब से आक्षेप किया, प्रतिक्रिया की, उनका (सभी लोगों का) उल्लेख करना अनिवार्य है। परदा करना घर की परम्परा है, प्रतिष्ठा का प्रतीक है। प्रभा नयी बहू बनकर आयी है। वह इस परम्परा के प्रतिकूल आचरण कर रही है, परदा नहीं करती। वह पढ़ीलिखी है। उसकी दृष्टि में परदा उचित नहीं है। पारिवारिक मर्यादाओं का पालन करना उसे आता है। परिवार के किसी भी सदस्य के मान–सम्मान पर आँच नहीं आने दी। प्रभा के दृष्टिकोण पर प्रकाश डालने के साथ–साथ परीक्षार्थियों को इस संदर्भ में अपना दृष्टिकोण भी स्पष्ट करना चाहिए तभी उत्तर उपयुक्त और सटीक माना जायेगा।

MARKING SCHEME

Question 11

राजेन्द्र यादव द्वारा लिखित 'सारा आकाश' का मुख्य पात्र समर यों तो सैद्धान्तिक रूप से परदा प्रथा का विरोधी था परन्तु जब उसने प्रभा को अम्मा बाबूजी के सामने बिना सिर पर पल्ला लिए आते देखा, तो उसे भी बुरा लगा था, वास्तव में वह प्रभा को अपने परिवार के संस्कारों के अनुसार चलाना चाहता था। उसकी पत्नी प्रभा पढ़ी लिखी थी। वह अपने ससुर व जेठ से परदा नहीं करती थी वह बड़ों के सामने सिर–झुकाए रहती थी। शुरू–शुरू में किसी ने इस बात पर ध्यान ही नहीं दिया कि वह परदा नहीं करती है बाबूजी हमेशा खाँस कर भीतर आते। एक बार प्रभा मुँह खोले दिखाई दी तो उन्होंने समझा कि शायद बहू को उनके आने का पता ही नहीं चला। बाद में उन्हें पता चला कि प्रभा परदा न करके केवल अपना मुँह दूसरी ओर कर लेती है। उनके शब्दों में ''फिर बेटी और बहू में फर्क ही क्या रह गया ? बेटी भी मुँह खोले बाल बिखेरे घूमती है और बहू को भी चिंता नहीं है कि पल्ला कहाँ जा रहा है।''

परदा न करने पर बहुत हल्ला हुआ। भाभी ने खूब ताने कसे। अम्मा ने भी समझाया कि भले ही उसके घर में परदा न किया जाता हो पर इस घर की रीत उसे रखनी चाहिए। इस बात की पूरी बिरादरी में चर्चा है। नामकरण पर लोग आँएगे तो देखकर क्या कहेंगे कि बहू परदा भी नहीं करती। धीरज ने भी समर से एक–दो बार कहा कि वह बहू को क्यों नहीं रोकता है ? अम्मा–बाबू को अच्छा नहीं लगता है, तो कम से कम उनकी इज्जत के लिए ही सही, जब तक वे दोनों हैं उनका कहना मान लेना चाहिए। घर में चलता आया है, इसमें क्या बुराई है। प्रभा ने कोई उत्तर नहीं दिया, पर परदा नही किया।

प्रभा अम्मा–बाबूजी सबके सामने मुँह खोले रहती है यह व्यवहार हैरान करने वाला था। समर के लिए नया भी था। समर प्रभा से बोलता नहीं था। पर मुन्नी से जोर से एक–दो बार कहा – ''मुन्नी तेरी यह भाभी बड़ी बदतमीज है। किसी ने आदर शिष्टाचार नहीं सिखाया ?'' पर प्रभा पर इस कटाक्ष का कोई प्रभाव नहीं पड़ा। घर में धीरे–धीरे विवाद समाप्त हो गया। जब कोई बाहर से आता तो ध्यान रखा जाता, कि प्रभा सामने न पड़े।

परदा प्रथा एक सम्मानजनक प्रथा नहीं है। बड़ों का सम्मान केवल परदा करने से नहीं होता। सिर्फ घूँघट कर लें और बड़ों का सम्मान न करें उनसे, जबान लड़ाएँ यह उचित नहीं। प्रभा ने कभी अम्मा, बाबू जी, जेठ जी, तथा समर को जबाब नहीं दिया। प्रभा ने घूंघट नहीं किया, पर कभी मान–सम्मान पर आँच न आने दी घूंघट केवल दिखावा मात्र है। दिखावे के लिए परदा करना उचित नहीं, आँखें नीची करके एवं सिर झुकाकर बड़ों के सामने विनम्रता से बातें करना ही सही मायने में सम्मान है न कि सिर पर पल्ला रखना।

Question 12

''सारा आकाश'' उपन्यास के प्रमुख पात्र 'समर' का चरित्र-चित्रण कीजिए। **[12½]**

ijh{kdk dh fVIif.k;k

अधिकांश परीक्षार्थियों ने इस प्रश्न का उत्तर उपयुक्त एवं सन्तोषजनक दिया। कुछ परीक्षार्थियों ने उपन्यास का सारांश संक्षेप में लिख दिया। उनकी दृष्टि में वही चरित्र–चित्रण है। चरित्र–चित्रण करते समय पात्र के सभी सकारात्मक अथवा नकारात्मक बिन्दुओं को मिलाकर लिखना चाहिए और उत्तर की पुष्टि के लिए यथा योग्य पंक्तियाँ उद्धृत की जानी चाहिए। परन्तु परीक्षार्थियों ने इस प्रकार चरित्र–चित्रण नहीं किया, गलती की। कुछ ने तो इस प्रश्न का उत्तर अति संक्षिप्त दिया।

अध्यापकों के लिए सुझाव

परीक्षार्थियों को समझाएँ कि पात्र का चरित्र–चित्रण किस प्रकार किया जाना चाहिए। पात्र में जो भी अच्छाइयाँ अथवा बुराइयाँ है, सबलताएँ अथवा दुर्बलताएँ हैं उनका बिन्दुवार चित्रण करें। बिन्दुगत विशेषताओं से सम्बन्धित यथा योग्य पंक्तियाँ कथानक से यथावत लेकर उद्धृत करें इससे उत्तर को बल मिलेगा। अभिव्यक्ति पक्ष पुष्ट होगा। उत्तर में मुख्य चारित्रिक बिन्दु अवश्य हों।यदि चरित्र चित्रण बिन्दुवार देने के स्थान पर अनुच्छेद बनाकर लिखा जाता है तो भी ठीक है किन्तु चारित्रिक विशेषताओं से सम्बन्धित मुख्य पंक्तियाँ रेखांकित की जानी चाहिए। और रेखांकित विशेषता से सम्बन्धित पंक्तियाँ पुस्तक (सारा आकाश) से उद्धृत की जानी चाहिए और उन्हें उद्धरण चिन्हों में बन्द किया जाना चाहिए। मात्र सारांश/कहानी लिखने से उत्तर उपयुक्त नहीं माना जायगा।

MARKING SCHEME

Question 12

राजेन्द्र यादव द्वारा लिखित उपन्यास 'सारा आकाश' का नायक समर है, जो i#"kRo dk vg से भरा हुआ है। स्त्रियों के प्रति उसकी lkp dk nk;jk ldfpr है। वह नारी को देवत्व से उठाकर राक्षसत्व के गहरे अंधे कुएँ में डालने वाली मानता है। वह विवाह नहीं करना चाहता था पर परिवार के सदस्यों के दबाव में आकर विवाह कर लेता है। वह नारी को पाँव में बाँधी गई चक्की मानता है। समर e/kkoh, gkugkj तथा l?k"k'khy है। विपरीत परिस्थितियों में पढ़ना, प्रेस जाना अपने बलबूते पर कुछ करने की सोचना उसके चरित्र के श्वेत गुण हैं।

पहली रात पत्नी के न बोलने को वह अपना अपमान समझता है तथा नई नवेली दुल्हन को घमंडी मानकर उससे बोलना छोड़ देता है। इससे उसके ftíh LoHkko का पता चलता है।

''मैं यहाँ क्यों आया। न बोलना, न स्वागत–क्या यह मेरा अपमान नहीं है ?''

वह बहुत जल्दी vko'k में आ जाता है। खाने में थोड़ा नमक ज्यादा होने पर थाली फेंककर पत्नी प्रभा को सबके सामने अपमानित करता है।

समर अपनी detkjh को बहुत अच्छी तरह समझता है। रिवाज के अुनसार अपनी पत्नी को लेने ससुराल नहीं जाता है, अपने छोटे भाई अमर को भेज देता है। मायके में प्रभा अपने पति की बहुत प्रशंसा करती है, इससे समर आत्मग्लानि से भर जाता है। उसे अपनी tYnckth व detkjh पर दुःख होता है।

''असल में मैं शुरू से ही बहुत जल्दबाज रहा हूँ। जरा कोई बात देखी कि झट अपने विचार बदल डाले। यह मेरी बहुत बड़ी कमजोरी है। इससे पीछा छुड़ाना ही होगा।''

समर के चरित्र में कहीं भी Bgjko ugh है।

समर बहुत LokFkh है। जब तक अपने पैरों पर नहीं खड़ा है, तब तक उसके बड़े भाई ने उसे खिलाया, उसका और उसकी पत्नी का खर्चा उठाया और जब वह कमाने लगा, तो वह और प्रभा अपना अलग घर बसाने की बात सोचने लगे, माता–पिता को वह अपनी जिम्मेदारी नहीं समझता था।

समर iyk;uoknh ofÙk का व्यक्ति है। घर की समस्या को शांति से बैठकर सुलझाना नहीं चाहता। बहन की मृत्यु का तार आने पर इस दुःख को घरवालों के साथ ना बाँटकर अकेला स्टेशन की तरफ चल देता है। परेशानियों का मुकाबला करने के बदले मृत्यु को गले लगाना उचित समझता है। यहाँ उसका अपनी बहन से प्रेम भी दिखाई पड़ता है।

''सामने वाली ट्रेन का मेरे आगे वाला पहिया धीरे–धीरे घूमा–अगर दो डिब्बों के बीच की खाली जगह में अचानक कूद पड़ूँ तो? या लपककर हैंडिल पकड़कर डिब्बे में चढ़ जाऊँ, तो?''

इस तरह बहन की मत्यु पर घरवालों के दुख में शामिल होने के बजाय अपनी आत्महत्या के बारे में सोचता है, जो उसकी dk;jrk है।

अन्त में हम कह सकते हैं कि समर एक बहुत ही vgdkjh, LokFkh व detkj pfj= का युवक है। ऐसे ही युवक समाज में पलायन की भावना को आगे बढ़ाते हैं। समाज व परिवार किसी के भी प्रति अपना उत्तरदायित्व नहीं निभाते हैं।

^vk"kk<+ dk ,d fnu* (Aashad Ka Ek Din)

Question 13

तुम जिसे भावना कहती हो वह केवल छलना और आत्म-प्रवंचना है। ---- भावना में भावना का वरण किया है। ---- मैं पूछती हूँ भावना में भावना का वरण क्या होता है?

(i) उक्त कथन नाटक के किस अंक से लिया गया है तथा उक्त कथन किसने, किससे कहा है~? [1½]

(ii) उक्त कथन किस संदर्भ में कहा गया है? स्पष्ट कीजिए। [3]

(iii) उक्त कथन के माध्यम से वक्ता श्रोता को क्या समझाना चाहती हैं? [3]

(iv) वक्ता की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए। [5]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

(i) अधिकांश परीक्षार्थियों ने इस प्रश्न का उत्तर सटीक तथा उपयुक्त दिया। मात्र कुछ परीक्षार्थी उत्तर देने में भ्रमित हुए जिनमें से कुछ ने लिखा कि यह कथन नाटक के 2/3 अंक से लिया गया है। उक्त कथन कालिदास ने मल्लिका से कहा है। कुछ ने वक्ता और श्रोता के नाम ठीक लिखे किन्तु वर्तनी सम्बन्धी अशुद्धियाँ की।

(ii) इस प्रश्न का उत्तर लिखने में परीक्षार्थियों ने सन्दर्भ शब्द का अर्थ समझने में गलती की। उन्होंने लिखा कि मल्लिका कालिदास से प्रेम करती है इसलिए वह किसी अन्य से विवाह नहीं करना चाहती। जिन परीक्षार्थियों ने यह लिखा उनका उत्तर गलत हो गया। कुछ परीक्षार्थियों ने अन्य तरह से विषयान्तर किया। अम्बिका का अनुमोदन प्राप्त कर अग्निमित्र जिस परिवार में विवाह का प्रस्ताव लेकर गया था उसे कालिदास और मल्लिका के सम्बन्धों का ज्ञान था। अतः प्रस्ताव अस्वीकार कर दिया गया। अधिकांश छात्रों ने इस सन्दर्भ की चर्चा नहीं की।

(iii) अधिकांश परीक्षार्थियों ने इस प्रश्न का उत्तर संतोषजनक एवं उपयुक्त दिया किन्तु कुछ परीक्षार्थियों ने भ्रमवश गलती की। वे भावना, यथार्थ, व्यावहारिकता आदि का सटीक अर्थ नहीं समझे अम्बिका अपनी पुत्री मल्लिका को क्या समझाना चाहती है स्पष्ट नहीं कर सके मनमाने ढंग से उत्तर दिया।

(iv) अधिकांश परीक्षार्थियों का उत्तर सटीक और उपयुक्त एवं प्रश्नानुकूल रहा किन्तु कुछ परीक्षार्थियों ने वक्ता अम्बिका के स्थान पर कालिदास को समझकर उत्तर लिखा इसलिए उसकी विषयवस्तु गलत हो गयी। कुछ छात्रों ने सारांश की तरह चरित्र–चित्रण लिखने में गलती की।

अध्यापकों के लिए सुझाव

– छात्रों को अपनी कक्षा में इस तरह के प्रश्नों का अभ्यास करवायें, उन्हें प्रेरित करें कि घटना से जुड़े व्यक्ति, स्थान समय का सावधानीपूर्वक स्मरण करें जिससे उत्तर लिखने में किसने, किससे, क्या कहा, कब कहा आदि में कोई भ्रम की स्थिति न आये। वक्ता, श्रोता आदि के नाम गलत लिखने से पूरा उत्तर ही गलत हो जाता है अतः बड़ी सावधानी बरतनी चाहिए।

– परीक्षार्थियों को सन्दर्भ शब्द का सही अर्थ समझाएँ ताकि परीक्षार्थी सन्दर्भ स्पष्ट करते हुए सटीक, उपयुक्त एवं सन्तोषजनक उत्तर लिख सकें।

– परीक्षार्थियों को भली प्रकार समझाया जाय कि उत्तर लिखने से पहले प्रश्न की भाषा को अच्छी तरह समझना चाहिए और प्रश्नगत कठिन शब्दों का अर्थ जानना चाहिए तब प्रश्न से सम्बन्धित अभीष्ट उत्तर की विषय विधि/विषयवस्तु का ज्ञान होगा और लिखा गया उत्तर सटीक एवं उपयुक्त होगा।

– छात्रों को यह बताएँ कि प्रश्न का उत्तर शीघ्रता में नहीं अपितु अच्छी तरह सोच समझकर लिखना चाहिए। पाठ्य–पुस्तक का पुनः–पुनः अभ्यास करना चाहिए। अभ्यास से ही प्रश्न से सम्बन्धित उत्तर की विषयवस्तु के मुख्य बिन्दुओं का ज्ञान होगा और सही उत्तर लिखा जा सकेगा।

MARKING SCHEME

Question 13

(i) उक्त कथन नाटक के प्रथम अंक से लिया गया है। उक्त कथन अम्बिका ने मल्लिका से कहा। अर्थात् माँ ने अपनी बेटी से कहा।

(ii) जब अग्निमित्र एक परिवार में मल्लिका के विवाह की बात करने जाता है, और उस परिवार वाले विवाह के लिए इंकार कर देते हैं क्योंकि उस परिवार तक भी कालिदास और मल्लिका की बातें पहुँच जाती हैं। अग्निमित्र के आने पर मल्लिका इसे खुशी–खुशी स्वीकार करती है। मल्लिका कहती है – माँ, मैं जानती हूँ। अपवाद होता है। फिर भी मुझे अपराध का अनुभव नहीं होता। मैंने भावना में एक भावना का वरण किया है। मेरे लिए वह संबंध बड़ा है। मैं वास्तव में अपनी भावना से प्यार करती हूँ, जो पवित्र और कोमल है।

(iii) अम्बिका अपनी बेटी मल्लिका को समझाती है कि केवल भावनाओं के सहारे जीवन व्यतीत नहीं किया जा सकता। केवल भावनाएँ धोखा–मात्र हैं। ऐसा सोचना अपने प्रति अन्याय है। जीवन यथार्थ के सहारे जिया जाता है। भावना मानव की आवश्यकता को पूरा नहीं कर सकती। अम्बिका मल्लिका के विचारों से एक दम सहमत नहीं है। उसे अपने बेटी का कालिदास के साथ घूमना–फिरना बिल्कुल पसन्द नहीं है, वह जानती है कि कालिदास आत्मकेन्द्रित व्यक्ति है। वह उसकी भावनाओं को नहीं समझेगा और भावनाओं के सहारे जीवन नहीं जिया जा सकता। इन पंक्तियों के माध्यम से नाटककार ने युवा पीढ़ी को जीवन की सच्चाई का आइना दिखाने का प्रयत्न किया है।

(iv) वक्ता अम्बिका प्रस्तुत नाटक की प्रमुख स्त्री पात्र (नायिका मल्लिका की माता) है। वह एक ममतामयी माँ, एक दूरदर्शिनी स्त्री, परम्पराओं के प्रति मोह रखने वाली अनुभव सम्पन्न एवं वात्सल्य भावना से ओत–प्रोत स्त्री है। नाटककार ने अम्बिका के व्यक्तित्व को बहुआयामी, अनेक सन्दर्भों में चित्रित किया है। अम्बिका को मनोविज्ञान की अच्छी जानकारी है अतः वह किसी भी व्यक्ति के मानसिक आन्दोलन का ज्ञान आसानी से कर लेती है और

आवश्यकतानुसार व्यक्ति विशेष पर व्यंग्य भी कसती है। कालिदास के विषय में मातुल से उसका यह कथन कि कालिदास उज्जयिनी अवश्य जायेगा उसका मनोवैज्ञानिक समझ और दूरदर्शिता का बोधक है।

Question 14

‘आषाढ़ का एक दिन’ नाटक के आधार पर कालिदास का चरित्र-चित्रण कीजिए। [12½]

ijh{kdksa dh fVIif.k;ka

अधिकांश परीक्षार्थियों ने इस प्रश्न का उत्तर सटीक तथा उपयुक्त दिया। कुछ परीक्षार्थीयों ने चारित्रिक बिन्दुओं को आधार न बनाकर मात्र सारांश लिखने की गलती की। कुछ परीक्षार्थियों ने लेखक का नाम गलत लिखा। मोहन राकेश के स्थान पर राजेन्द्र यादव को लेखक के रूप में प्रस्तुत किया। उत्तर की पुष्टि के लिए यथायोग्य स्थान पर उपयुक्त उदाहरण, योग्य पंक्तियाँ उद्धृत की जानी चाहिए थीं किन्तु परीक्षार्थियों ने पंक्तियाँ उद्धृत नहीं की। इससे उत्तर की गुणवत्ता प्रभावित होती है। इसके अतिरिक्त भाषागत, व्याकरण और वर्तनी की अशुद्धियाँ भी कीं। शब्द सीमा का भी ध्यान नहीं रखा।

अध्यापकों के लिए सुझाव

- कक्षा में किसी पात्र विशेष (कालिदास, अम्बिका, मल्लिका) का चरित्र–चित्रण आदर्श रूप में करके छात्रों को समझाएँ। नाटक में पात्र विशेष के चरित्र से सम्बन्धित जहाँ पर भी कुछ कहा गया है, लेखक ने उसमें जो भी विशेषता प्रतिष्ठित की है, कक्षा में पढ़ाते समय विस्तार से प्रकाश डाला जाय। पात्र विशेष में कौन–सी सबलता है और कौन सी दुर्बलता उनकी व्याख्या की जाय और सम्बन्धित पंक्तियों को रेखांकित कराया जाय। छात्रों को यह भी स्पष्ट किया जाय कि अमुक पंक्तियाँ अमुक विशेषता से सम्बन्धित हैं अतः उत्तर लिखते समय इन्हें उपयुक्त बिन्दु की पुष्टि में उद्धृत किया जा सकता है। चरित्र–चित्रण बिन्दुवार और सामान्य ढंग से अनुच्छेद बनाकर किया जा सकता है किन्तु यह बात ध्यान रखना आवश्यक है कि चरित्र–चित्रण की विषयवस्तु एक ही होगी। यदि हेडिंग बनाकर लिखना है तो पात्र–परिचय (प्रथम बिन्दु होना चाहिए जिसमें पात्र का संक्षिप्त परिचय दिया जाना चाहिए) और अन्य बिन्दु विशेषताओं से सम्बन्धित होने चाहिए। अन्तिम बिन्दु में समस्त बिन्दुओं को संक्षिप्त कर शाब्दिक रूप देकर निष्कर्ष लिखना चाहिए।
- यदि अनुच्छेद बनाकर चरित्र–चित्रण किया जाता है तो विशेषताओं सम्बन्धित अनुच्छेद में पंक्तियाँ रेखांकित करें और उपयुक्त उदाहरण प्रस्तुत करना चाहिए। यह बात छात्रों को अच्छी तरह समझाई जाय।

MARKING SCHEME

Question 14

मोहन राकेश द्वारा लिखित नाटक ‘आषाढ़ का एक दिन’ एक सुगठित, यथार्थवादी नाटक है। इस नाटक में बाह्य एवं आन्तरिक अन्तर्द्वन्द्व को बहुत सुन्दर ढंग से उकेरा गया है। कालिदास पर्वतीय प्रदेश का वासी है। इसी पर्वतीय प्रदेश में कालिदास की प्रेमिका मल्लिका अपनी माँ अम्बिका के साथ रहती है। उसका पालन पोषण उसके मामा मातुल ने किया है। कालिदास के चरित्र की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं —

lonu'khy O;fDr & कालिदास एक संवेदनशील व्यक्ति है। उसकी संवेदनशीलता का पता उस समय लगता है, जब वह एक घायल हरिणशावक को बाँहों में लिए मल्लिका के घर प्रवेश करता है —

“न जाने इसके रूई जैसे कोमल शरीर पर उससे बाण छोड़ते बना कैसे ? यह कुलांच भरता मेरी गोद में आ गया। मैंने कहा, तुझे वहाँ ले चलता हूँ जहाँ तुझे अपनी माँ की–सी आँखें और उसका–सा ही स्नेह मिलेगा।”

Hkkod dfo — कालिदास ने अपने मन के भावों को अपनी रचनाओं में बड़ी कोमलता से व्यक्त किया है। तभी तो उनकी रचना ‘ऋतुसंहार’ को पढ़कर उज्जयिनी के सम्राट ने उन्हें राजकवि के सम्मान से सम्मानित करने का निश्चय

किया हैं। पर कालिदास —

''मैं राजकीय मुद्राओं से क्रीत होने के लिए नहीं हूँ।'' कहकर ग्राम प्रदेश को छोड़कर नहीं जाना चाहते हैं। ग्राम पुरुष निक्षेप भी कालिदास के लिए कहता है —

''कालिदास अपनी भावुकता में भूल रहे हैं कि इस अवसर का तिरस्कार करके वे बहुत कुछ खो बैठेंगे। योग्यता एक चौथाई व्यक्तित्व का निर्माण करती है। शेष पूर्ति प्रतिष्ठा द्वारा होती है।''

lj y ân; & कालिदास मल्लिका से प्रेम तो करता है पर उससे विवाह करके अपनी जिम्मेदारियों को निभाना नहीं चाहता। मल्लिका के कहने पर उज्जयिनी चला जाता है। वहाँ जाकर राज–दुहिता प्रियंगुमंजरी से विवाह करके राजकार्य सँभालने लगता है। मन–ही–मन मल्लिका को चाहता है अतः सरल हृदय कालिदास यदा–कदा राज–दुहिता के सामने मल्लिका तथा पर्वत–प्रदेश के प्राकृतिक–सौन्दर्य का वर्णन करके अपना मन हल्का कर लेता।

detkj bjknk dk 0;fDr — कालिदास के इरादे दृढ़ नहीं हैं। प्रियंगुमंजरी के कहने पर जब वह काश्मीर जाते समय अपने पर्वतीय प्रदेश में जाता है, तो इस भय के कारण कि ''तुम्हारी आँखें मेरे अस्थिर मन को और अस्थिर कर देंगी।'' मल्लिका से मिलने ही नहीं जाता। राज–कार्य की जिम्मेदारियाँ भी वह उचित ढंग से नहीं निभा पाता। काश्मीर से डरकर काशी भाग जाता है। और यह खबर फैला देता है कि उसने संन्यास ले लिया है।

LokFkh — कालिदास बहुत स्वार्थी किस्म का व्यक्ति है। वह अपना ही हित देखता है। जब सब तरफ से निराश होकर उसी ग्राम–प्रान्तर में मल्लिका के पास आता है, तो उम्मीद करता है कि इतने वर्षों बाद भी वह उसे उसी रूप में मिलेगी। वह चाहता था कि अब भी वह उसी प्रकार प्रेम और बारिश में भीगी हुई उसे मिले। वह मल्लिका को पुराने दिनों की याद दिलाना चाहता है। वह मल्लिका से कहता है कि मैंने जो कुछ लिखा है वह यहाँ के जीवन का ही संचय था।

''कुमारसम्भव की पृष्ठभूमि यह हिमालय है और तपस्विनी उमा तुम हो। 'मेघदूत' के यक्ष की पीड़ा मेरी पीड़ा है और विरहविमर्दिता यक्षिणी तुम हो। 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' में शकुन्तला के रूप में तुम ही मेरे सामने थीं।''

वह अपने प्रेम को अथ से आरम्भ करना चाहता है पर बच्ची के कुनमुनाने व विलोम से विवाह होने की बात पता लगते ही वह वहाँ से चला जाता है।

अन्त में हम कह सकते हैं कि कालिदास एक कमजोर विचारों वाला, स्वार्थी व्यक्ति था। माता–पिता विहीन बालक किस प्रकार डरपोक बन सकता है, यह उसके चरित्र द्वारा लक्षित होता है।

Question 15

'आषाढ़ का एक दिन' शीर्षक नाटक ऐतिहासिक होते हुए भी आधुनिक समस्याओं का आंकलन प्रतीत होता है। — व्याख्या कीजिए। [12½]

ijh{kdk dh fVIif.k;k

अधिकतर परीक्षार्थियों ने इस प्रश्न का उत्तर नहीं लिखा। जिन परीक्षार्थियों ने इस प्रश्न को हल किया वे भी प्रश्न से सम्बधित विषय–वस्तु को समझ नहीं पाये भ्रम वश उन्होंने अस्पष्ट उत्तर लिखा। वे ऐतिहासिक और आधुनिक समस्याओं के मकड़ जाल में उलझ गये। परीक्षार्थियों ने नाटक की ऐतिहासिकता पर तो प्रकाश डाला, किन्तु आधुनिक समस्याओं का आकलन स्पष्ट नहीं कर पाये। आज के युग में राजनैतिक, धार्मिक, सामाजिक और आर्थिक समस्याएँ जिस तरह से जन सामान्य को प्रभावित करती हैं। ठीक उसी प्रकार नाटक में भी दिखाया गया। परन्तु परीक्षार्थियों ने इस प्रकार स्पष्ट नहीं किया।

अध्यापकों के लिए सुझाव

छात्रों को स्पष्ट रूप से यह बताएँ कि कौन–सी रचना ऐतिहासिक होती है? प्रस्तुत नाटक 'आषाढ़ का एक दिन' ऐतिहासिक कैसे कहा जा सकता है? विस्तार समझाया जाना चाहिए। नाटक की विषयवस्तु में जहाँ ऐतिहासिकता का पुट हो उसे रेखांकित करके उसकी व्याख्या की जानी चाहिए। ऐतिहासिकता को सिद्ध करने के लिए क्या–क्या लिखना चाहिए? यथायोग्य पंक्तियाँ भी उद्धृत की जानी चाहिए। नाटक में चित्रित राजनैतिक (सत्तालोलुपता की छट–पटाहट, राजकवि–कवि कालिदास से व्यक्तित्व की टकराहट आदि), सामाजिक (स्त्री–पुरुष सम्बन्धों की विडम्बना) और नारी की विवशता जैसी समस्याएँ आज के युग में प्रासंगिक हैं। अध्यापकगण रचनाकार के उद्देश्य को स्पष्ट करते हुए पात्रों के जीवन में आज की समस्याओं की कसक, पीड़ा और झलक दिखाने का भरसक प्रयत्न करें। उनका मार्गदर्शन छात्रों का भ्रम दूर करेगा।

MARKING SCHEME

Question 15

मोहन राकेश द्वारा लिखित 'आषाढ़ का एक दिन' की विषयवस्तु भले ही ऐतिहासिक है पर इसके परिप्रेक्ष्य में उन्होंने जिन समस्याओं को उठाना चाहा है, वे आज के जीवन की ही अभिव्यक्ति है इसलिए कालिदास ऐतिहासिक पात्र होते हुए भी सामान्य भावों में बोलते हैं। राकेश जी का यह नाटक उनके अन्य नाटकों से इसलिए भिन्न है क्योंकि न तो इसमें अतीत का तथाकथित विवरण है और न पुनरुत्थानवादी गौरवगान। इनके पात्र वैदिक, पौराणिक और ऐतिहासिक परिवेश से आए अवश्य हैं पर हैं प्रसादकालीन। ठीक इसीप्रकार कालिदास गुप्तकालीन और नन्द बौद्धकालीन परिवेश से होते हुए भी राकेश–युग–बोधक हैं। मोहन राकेश जी ने आज की व्यवस्था, समस्या और व्यक्ति की टूटती जिन्दगी के बीच जीकर यह नाटक लिखा है।

ऐतिहासिकता का पुट होते हुए भी समस्याएँ सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक एवं आर्थिक स्तर पर आज के ज्वलंत मुद्दों को उजागर करती है।

पहली समस्या jkt lÙkk dk l[k Hkkxu oky व्यक्ति की बौद्धिक प्रतिभा के कुंठित होने और टूटने की छटपटाहट से जुड़ी है। कालिदास के माध्यम से लेखक ने समसामयिक साहित्यकार की मानसिकता का चित्रण किया है, लेखन और राजाश्रय कालिदास के लिए दो नावों में सवार होने जैसा था। इसीलिए राजपुरुष कालिदास और कवि कालिदास के व्यक्तित्व की टकराहट उनके अस्तित्व, उनकी निजता की उपेक्षा का ज्वलंत चित्र है। आज बड़े–बड़े पद, पुरस्कार, सुविधाभोगिता के कारण कई साहित्यकार अपने परिवेश से कट जाते हैं और आत्मनिर्वासन का शिकार होते हैं।

दूसरी समस्या कालिदास और मल्लिका के सम्बन्धों से जुड़ी हैं जो L=h&i#"k lEcU/kk dh foMEcuk दिखाती है। दोनों एक दूसरे के अभाव में आत्म निर्वासित और परायेपन के बोध से टूटे एवं हारे हुए से दिखाई पड़ते हैं। मल्लिका कालिदास के लौटने और यशस्वी होने की प्रतीक्षा और बोध में खण्डित होती है, वहीं कालिदास मल्लिका से पुनः जुड़कर जीने के लिए लालायित दिखते हैं और उससे मिलकर साथ न जी पाने की ललक के बुझ जाने पर दुःखी दिखाई देते हैं।

तीसरी समस्या ukjh dh foo'krk से जुड़ी है। अम्बिका और मल्लिका दोनों का जीवन नारी विवशता का प्रतिनिधित्व करता है, जो परिस्थितियों के वशीभूत होकर तथा पुरुष का विरोध न कर पाने के कारण सब कुछ स्वीकार कर लेने के लिए बाध्य हैं। विलोम अम्बिका के बारे में कहता है & ''समय ने तुम्हारे मन, शरीर और आत्मा की इकाई को तोड़कर रख दिया है'', इसी तरह मल्लिका न चाहते हुए भी विलोम का वरण करने पर बाध्य हो जाती है। माँ और बेटी दोनों ही बिखरे हुए बर्तन की तरह पड़ी रहती हैं।

विलोम के माध्यम से लेखक ने thou dh 0;kogkfjdrkvk का भी बोध कराया है। जीवन का यथार्थ उसे मल्लिका से प्रेमिका के रूप में नहीं, वरन् पत्नी एवं उसके शिशु की माँ के रूप में मिलवाता है। वह जानता था कि कालिदास मल्लिका के लिए स्वप्न बनकर रह जाएगा इसलिए अपने प्रेम की यथार्थता के बल पर वह अन्त तक प्रतीक्षा करता है, उसकी विपन्नता उसे यथार्थ बोध कराती है पर उसकी परिणति वास्तविकता से जुड़ कर होती है। 0;kogkfjd thou dh leL;kvk का निदान नाटककार ने विलोम के माध्यम से कराया है।

इस तरह कालिदास उन साहित्यकारों का प्रतिनिधित्व करते हैं, जो समस्त द्वन्द्वों के बीच साँस ले रहे हैं, जिसके सामने मूल प्रश्न अपनी l'tukRedrk] अपने 0;fDrRo एवं fopkj Lokr=; को बनाए रखना है। राकेश जी ने चरित्रों का निर्माण भले ही इतिहास की मिट्टी से किया है परन्तु उनकी हर सांस में ?kVu vkj [kf.Mr vkLFkk dh ihMk है।

GENERAL COMMENTS

i’u i= e dku l fo"k; ijh{kkfFk;k dk dfBu yxk \

fucU/k &(iii) आज के भौतिकतावादी युग में त्योहारों का रूप–स्वरूप बदल रहा है। त्योहारों में व्यावसायिकता बढ़ती जा रही है। इस तथ्य की विवेचना कीजिए।

(v) ’नारी घर और बाहर दोनों जगह अपनी भूमिका निभाते हुए नित नई चुनौतियों का सामना करती है।’ विभिन्न क्षेत्रों में नारी के योगदान को ध्यान में रखते हुए इस विषय पर अपने विचार लिखिए।

(vi) निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर मौलिक कहानी लिखिए:

(a) ‘पर उपदेश कुशल बहुतेरे’।

(b) एक ऐसी मौलिक कहानी लिखिए जिसका अन्तिम वाक्य हो:

.............काश! ऐसा पल मेरे जीवन में भी आया होता।

okD; l'kks/ku & (i) ममता गाने की कसरत कर रही है।

(iii) अपने बुरे दुष्कर्मों के कारण वह आज कंगाल है।

(iv) चोर सोमनाथ के घर पाँव दबाकर आया।

(v) स्वार्थी मित्र काम निकलते ही आँखें नीची कर लेते हैं।

x| ldyu – Q.No.9 ‘प्रकृति भाग्य-बल से नहीं, भुजबल से झुकती है।’— ‘उद्यमी नर’ कविता के आधार पर सिद्ध कीजिए।

dk0; etjh – Q.No.7 (i) ‘मैंने’ शब्द किसके लिए प्रयुक्त हुआ है? उसे किस बात का डर था?

vk"kk< dk ,d fnu –Q.No.13 (ii) उक्त कथन किस संदर्भ में कहा गया है? स्पष्ट कीजिए।

Q.No.15‘आषाढ़ का एक दिन’ शीर्षक नाटक ऐतिहासिक होते हुए भी आधुनिक समस्याओं का आंकलन प्रतीत होता है। — व्याख्या कीजिए।

i'u i= e dku l fo"k; ijh{kkfFk;k d fy, vLi"V jg \

- भौतिकतावादी व्यवसायीकरण, चुनौतियाँ, पक्ष–विपक्ष
- ’पीठ दिखाना’,’पापड़ बेलना’–मुहावरों का अर्थ स्पष्ट रूप से ज्ञात नहीं था।
- Q.No.4 (iii) लेखिका ने उपर्युक्त कथन किस सन्दर्भ में कहा है?

  (iv) उपर्युक्त कथन जिस महिला के बारे में कहा गया है, वे कहाँ जा रही थीं और क्यों? उनका कौन सा सामान उन्हें परेशान किए जा रहा था?

  परीक्षार्थी समझ नहीं पाये भ्रामक स्थिति में रहकर उत्तर दिया।
- Q.No.10 (iv) समर की आत्मग्लानि का अपने शब्दों में वर्णन कीजिए।

  आत्मग्लानि शब्द।
- Q.No.11 प्रभा के परदा न करने पर प्रतिक्रिया, परदा न करने का औचित्य उत्तर की विषयवस्तु अस्पष्ट।

fo|kFk;k
d fy,
l>ko

- किसी पाठ का ज्ञान सतही नहीं होना चाहिए।
- जो पाठ पढ़ाए जा चुके हों उनका बार–बार अभ्यास करना चाहिए।
- पाठ के अन्त में अभ्यासार्थ जो प्रश्न दिये गये हैं उनमें से प्रत्येक का उत्तर लिखना चाहिए और उसकी गुणवत्ता का ज्ञान अपने अध्यापक से लेना चाहिए। उन प्रश्नों के अतिरिक्त स्वयं अपने बनाये हुए प्रश्न भी अध्यापक से अनुमोदन लेकर तैयार करने चाहिए।
- परीक्षा में लिखने के लिए तीन घण्टे का समय निर्धारित है। अतः अपनी लेखन गति बढ़ाने का अभ्यास करना चाहिए। ताकि पूरा प्रश्न–पत्र (करणीय प्रश्न) हल हो जाय और कोई प्रश्न छूटने न पाये।
- समय विभाजन करके तदनुसार समय के अर्न्तगत प्रश्न हल करने का लिखित अभ्यास करना चाहिए।
- तीन घण्टे में से दस मिनट का समय पुनः अवलोकन हेतु सुरक्षित कर लेना चाहिए क्योंकि यदि कोई त्रुटि कहीं पर हो गयी है तो उसका सुधार किया जा सके।
- जो प्रश्न सबसे अच्छा तैयार हो उसे पहले करना चाहिए। हस्त लेख साफ, स्पष्ट और पठनीय होना चाहिए जिससे परीक्षक को विषयवस्तु समझने में कठिनाई न हो। उत्तर लिखते समय प्रश्न पत्र के निर्देशों का अक्षरशः पालन करना चाहिए।
- ध्यातव्य है कि निबन्ध में मौलिकता होनी चाहिए, भाषा सरल, वाक्य रचना शुद्ध, प्रस्तुति मोहक और आकर्षक होनी चाहिए। निबन्ध का प्रारम्भ और उपसंहार स्वतन्त्र अनुच्छेदों में करना चाहिए।
- अपठित गद्यांश के उत्तर प्रश्नानुसार अपने शब्दो में लिखे जाने चाहिए।
- 'वाक्य संशोधन करना चाहिए' में वर्ण, बिन्दु, मात्रा आदि का सम्यक ध्यान रखना चाहिए।
- मुहावरे का प्रयोग करते समय उसका सही अर्थ ध्यान में रख कर एक ही वाक्य में प्रयोग इस प्रकार करना चाहिए कि मुहावरा वाक्य का अंश प्रतीत हो अलग से जोड़ा हुआ नहीं।
- भाषा का शुद्ध और दोषरहित प्रयोग व्याकरण के ज्ञान पर निर्भर करता है अतः पाठ्यक्रम में निर्धारित व्याकरण का निरन्तर अभ्यास आवश्यक है। यदि अभ्यास के समय कोई विषयगत (वर्तनी, वाक्यरचना, वाक्य संशोधन और मुहावरों का वाक्यों में प्रयोग आदि) कठिनाई का अनुभव हो तो तुरन्त अपने अध्यापक से समय लेकर कठिनाई का निवारण करना चाहिए।
- साहित्य में लघु उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर प्रासंगिक लिखे जाने चाहिए और दीर्घ उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर की विषयवस्तु पूर्ण और अच्छी तरह से प्रस्तुत की जानी चाहिए। उत्तर का निष्कर्ष प्रश्नानुसार किया जाना चाहिए। उत्तर की पुष्टि हेतु यथायोग्य पंक्तियॉ उद्धृत की जानी चाहिए।
- गद्य संकलन में दिये गये पाठों के सम्बन्धित प्रत्येक पात्र का नाम, परिचय और चारित्रिक विशेषताओं को अच्छी तरह तैयार करना चाहिए। प्रत्येक पाठ के लेखक का नाम तथा संक्षिप्त परिचय तैयार किया जाना चाहिए।